Milliyet
ÇOCUK
10 Ekim 1977 ● Sayı 38 ● 6 lira

BU SAYIDA
ÇİZGİLERLE BİR KLASİK ROMANIN TAMAM!

BUFFALO BILL

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

- ÇOCUKLARA HİKAYELER
- PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI
- EVVEL EVVEL İKEN DEVE TELLAL İKEN
- SOKAK ÇALGICISI
- ORMAN ÇOCUĞU
- FADİŞ
- ÇOCUKLARA SEÇME OKUL PİYESLERİ
- ÇOCUKLARA ŞİİRLER
- MOHİKANLARIN SONU
- MERCAN ADASI
- VİKİNGLER GELİYOR
- KIZ ROBENSON
- DENİZLER ASLANI
- KİM
- KUŞ AYAK
- ÇOCUKLARA KARAGÖZ
- DÖRT KARDEŞTİLER
- ÖTLEĞEN KUŞU
- ŞEYTAN ÇEKİÇLERİ
- ÇOCUKLARA KAĞIT KATLAMA OYUNLARI
- ÇOCUK KRAL
- TAŞ
- KEDİLER KRALI
- CAMBAZHANE KÖPEĞİ
- UÇAN OTOMOBİL
- AKRABA HASAN
- AFRİKA KRALİÇESİ
- BALIK ÇOCUK
- FIKRALARDA ÇOCUKLAR
- CEPTEKİ YAVRULAR
- SAZLI GÖLÜN ÖRDEKLERİ
- İHTİYAR SARI
- ISSIZ DERENİN KURTLARI
- ÖRÜMCEK DEDE
- SONSUZ KAÇIŞ
- CUMHURİYETE DOĞRU
- OLAYLAR GEMİSİ
- EVCİLİK OYUNU
- PİLLİ BEBEK
- BEŞ ÇOCUK KAYIP
- SUNA'NIN SERÇELERİ
- TOPUZ
- HAYRİ USTA
- SADIK DOSTUMUZ KÖPEKLER
- İSTANBUL KAPILARINDA
- LOKOMOTİFÇİ LUKAS
- ALMANYA ÖYKÜSÜ
- YUSUF'UN KARGASI
- UYUYAN GÖLGE
- OKYANUS ÇOCUKLARI
- KARLAR ÜLKESİ
- ARTIK OKUL YOK
- HOROZ PAŞA
- BIÇAKLI KARTAL
- ÖRDEK ÖMER
- ÇİKOLATA
- AĞLAMA BEBEĞİM
- BONCUK
- KAYIP HAZİNE
- UĞURLU TATİL
- RENKLİ ÜLKELER
- KORKUSUZ ÇOCUKLAR
- ATA'NIN ROMANI

MİNİ ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

- ÜÇ MİNİK KEÇİ
- LAK LAKA KARDEŞ
- BOBİ ÇİFTLİKTE
- ŞEN BALİNA
- TATLI YILBAŞI
- AKLI HAVADA KOCAKULAK
- MİNİK KIZILDERİLİ
- UTANGAÇ PİSİ PİSİ
- ALTIN KIZ
- ELİF RESİM YAPIYOR

PLAKLI KONUŞAN KUKLALAR DİZİSİ

- KELOĞLAN İLE OF OF DEV
- KARAGÖZ'ÜN SAHTE KEDİSİ
- AKILLI DAVUT
- HAŞARI UZAYLI

MİNİ KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

- HAVA
- TOPRAK
- ELEKTRİK
- GÜÇLER VE ÖLÇÜLER
- ISI
- IŞIK
- HAYVANLAR
- İNSAN
- BİTKİLER
- MIKNATIS
- SES
- SU
- HAYVANLAR VE YAVRULAR
- UZAY VE İNSAN
- DENİZLERDE HAYAT
- ATOMLAR

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 38

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır

10 Ekim 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu — İstanbul

Abone koşulları
Yıllık : 273 TL.
Altı aylık 136,50 TL.
Yurt dışı
Yabancı ülkeler için
ayrıca posta ücreti
eklenir.

Ön kapak
BUFFALO
BILL

BİZDEN SİZE

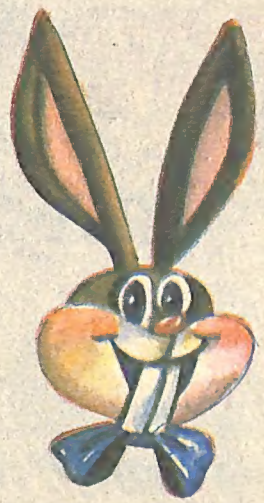
Bu sayımızın klasiği Buffalo Bill sevgili okurlar. Yazarı W.O' Connor. Yaklaşık tüm dünya dillerine çevrilen bu eser çizgi-roman biçiminde de yayımlandı. Büyük ün kazandı. Amerika'nın "vahşi" diye anılan batısında ortaya çıkmış bu kahramanın dilden dile dolaşan serüvenlerini iç sayfalarımızda bulacaksınız.

Bu arada üzülerek bir şeyi belirtelim: Geçen ay kâğıt fiyatlarında büyük bir artış oldu. Bu yüzden gazetelerin ve kitapların satış fiyatları da arttı. Bildiğiniz gibi, başlangıçta dergimiz 52 sayfaydı. Sonra, fiyatı arttırmadan 16 sayfa daha eklemiştik. Bugünkü koşullarla, 68 sayfalık dergimizi 5 liraya satmamız olanaksız. Önümüzde iki yol var: ya dergimizin sayfalarını azaltmak ya da satış fiyatını 6 liraya çıkarmak. Biz ikinci yolu seçiyoruz, sevgili okurlar. Dergimizi küçültmek istemiyoruz. Aradaki bir liralık farka karşılık aynı klâsikleri, çizgi-romanları, dizileri koruyacağız. Üstelik yenilikler de hazırlıyoruz. Şunu da söylemeden geçmeyelim : Dergimize abone olanlar her sayıyı 525 kuruşa edinecekler.

Bu sayımızın öyküsü Mümtaz Zeki Taşkın'dan. Değerli yazarımızın "Kan Portakalları" öyküsünü 16. , "Tüm Yemiş Ağaçları Yahya'larındır" adlı öyküsünü de 26. sayımızda yayımlamıştık. Taşkın, 1915'de Bayramiç'de doğdu. İlkokulu Çanakkale'de ortaokul ve liseyi İstanbul'da bitirdi. Sonra da İstanbul Edebiyat Fakültesi'yle Ankara'da Tiyatro Enstitüsü'nde okudu. İlk şiir kitabını 1934'de yayımladı. Daha sonra başka şiir kitapları da çıkardı. Şimdi çocuk edebiyatıyla uğraşıyor.

Anıtlar ve Öyküleri dizimiz sürüyor. İstanbul'da oturan okurlarımız Fatih semtindeki Kıztaşı'nı hemen hatırlayacaklar. Yazarımız Adnan Özyalçıner bu sayımızda Kıztaşı'nın öyküsünü anlatıyor.

Kimlik Kartı adlı yeni dizimizi sevdiniz değil mi? Bu hafta da ünlü sporcuları tanıtmayı sürdürüyoruz.



Evet, sevgili çocuklar. Orhan Boran ağabeyiniz iki haftadır Yuki'nin serüvenlerini anlatıyor. Yuki'yi sevdiniz mi? Değerli ağabeyinizin yarattığı sevimli kahramanımızın serüvenleri önceki yıllarda radyoda da yayınlandı. Bütün çocukların sevgisini kazandı. Ama o çocuklar şimdi büyüdüler, Yuki'nin serüvenleri sizlere kaldı. Haydi şimdi hep birlikte onu okuyalım, bakalım bizim şen Yuki bu hafta neler yapıyor.

36. sayımızdaki "Okurdan Okura" sayfasında Nihat Çalışkan imzalı bir şiir çıktı. Bu şiirin Türkân Gedik'in daha önce yayımlanmış "İnsan Hakları" şiirinden kopya edildiğini üzülerek öğrendik. Dergimizde bir çok kere belirtmiştik : Başkasının emeğine imza atmak ayıptır. Bize kendi yazdığınız, kendi yarattığınız çalışmaları gönderin. Başkalarının yapıtlarını kopya etmeyin; onlara kendi imzanızı atmayın.

Bu haftalık da bu kadar. Gelecek sayıda buluşmak üzere hepinize candan sevgiler. Hoşça kalın.

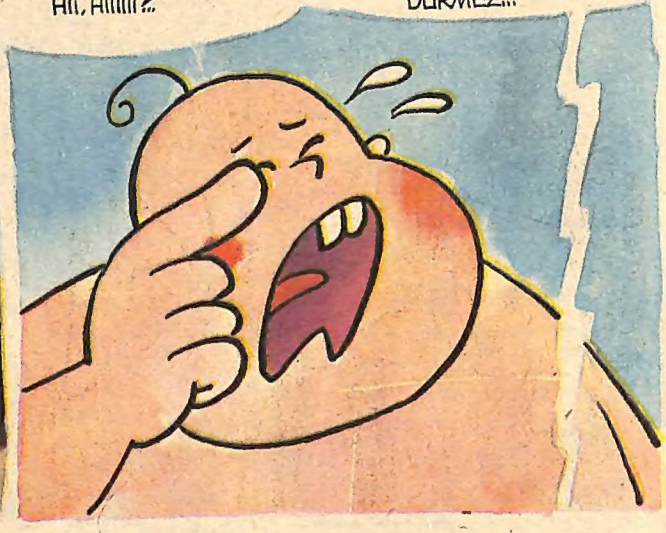
UZAY ÇOCUKLARI MISTIK

BUNLAR ANNE.. BU ÇOCUKLAR BENİ KOVALADI!..

AAA!.. NE İSTİYORSUNUZ MİNİCİK ÇOCUKTAN?

DÖVECEKLER BENİ, ANNE.. DÖVECEKLER HİÎ, HİÎÎÎÎ!..

YAVRUM, ANNEN SENİ KİMSELERE DÖVDÜRMEZ...

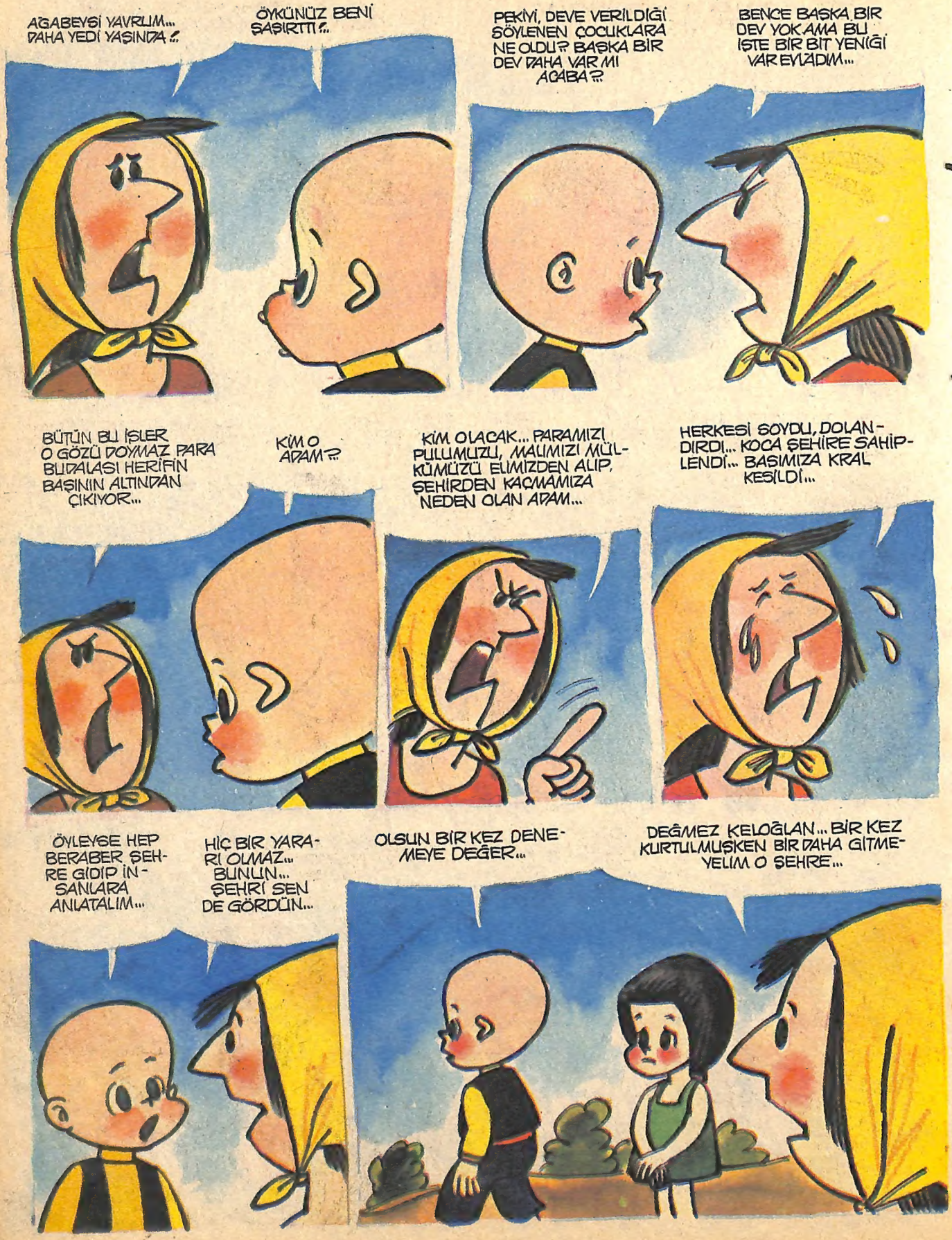


SİZ UTANMIYOR MUSUNUZ, BU EL KADAR ÇOCUĞA SATAŞMAKTAN... ŞİMDİ SİZE GÖSTERİRİM BEN...

NE KOMİK!.. DEVE BAK, ANASINA BAK!..

DURUN BAKALIM... BİZ OĞLUNUZA DOKUNMADIK!..

OĞLUNUZ, KIZKARDEŞİM VE DAHA BİR ÇOK ÇOCUĞU KAÇIRDI!..
YALAN BUNLAR... OĞLUM KİMSEYE KÖTÜLÜK ETMEZ..
BAKSANA, DAHA MİNİCİK ÇOCUK O!..
HAYIR!.. HERKESTEN DAHA BÜYÜK... SİZDEN BİLE!..
NE GARİP!.. DEV ANASINI DEVDEN DE KOCAMAN SANIRDIM BEN!..
YOKSA SİZ DEVİN ÜVEY ANASI MISINIZ?
SİZ NORMAL BOYDA BİR İNSANSINIZ.. OĞLUNUZ NEDEN BÖYLE KOSKOCAMAN OLDU?
BESLENME BOZUKLUĞUNDAN!.. BABASINI YİTİRİNCE ÇOCUĞA İYİ BAKAMADIM...
PARASIZ KALINCA ŞEHİRDE YAŞAYAMADIK... BAŞIMIZI ALIP BURALARA GELDİK...
ŞU MAĞARAYA YERLEŞTİK... ÇEVREMİZDE NE YETİŞİYORSA ONLARI TOPLADIK.. PIŞİRDİK YEDİK...
BURALARDA YETİŞEN, ADINI ADINI BİLMEDİĞİM GARİP BİR BİTKİ, OĞLUMUN BU KADAR BÜYÜMESİNE NEDEN OLDU!..


AĞABEYSİ YAVRUM... DAHA YEDİ YAŞINDA!..
ÖYKÜNÜZ BENİ ŞAŞIRTTI!..
PEKİYİ, DEVE VERİLDİĞİ SÖYLENEN ÇOCUKLARA NE OLDU? BAŞKA BİR DEV DAHA VAR MI ACABA?..
BENCE BAŞKA BİR DEV YOK AMA BU İŞTE BİR BİT YENİĞİ VAR EYLADIM...
BÜTÜN BU İŞLER O GÖZÜ DOYMAZ PARA BUDALASI HERİFİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKIYOR...
KİM O ADAM?..
KİM OLACAK... PARAMIZI PULUMUZU, MALIMIZI MÜLKÜMÜZÜ ELİMİZDEN ALIP, ŞEHİRDEN KAÇMAMIZA NEDEN OLAN ADAM...
HERKESİ SOYDU, DOLANDIRDI... KOCA ŞEHİRE SAHİPLENDİ... BAŞIMIZA KRAL KESİLDİ...
ÖYLEYSE HEP BERABER ŞEHRE GİDİP İNSANLARA ANLATALIM...
HİÇ BİR YARARI OLMAZ... BUNUN... ŞEHRİ SEN DE GÖRDÜN...
OLSUN BİR KEZ DENEMEYE DEĞER...
DEĞMEZ KELOĞLAN... BİR KEZ KURTULMUŞKEN BİR DAHA GİTMEYELİM O ŞEHRE...

GÖRDÜM HEPSİNİ!.. KUŞ BAKIŞI GÖRDÜM!.. HEMEN HABER VEREYİM...

AAA!.. O DA NE?.. BİZİMKİLER!.. YANLIŞ YOLDALAR... HEEEY, DURUN!..

GELİYORLAR!.. SİZİ YAKALAMAYA GELİYORLAR.. APTALLAR!.. SİZ DE ONLARA DOĞRU GİDİYORSUNUZ...

AKLINIZ VARSA KAÇIN!.. MAĞARANIZI BAŞINA YIKACAKLAR...

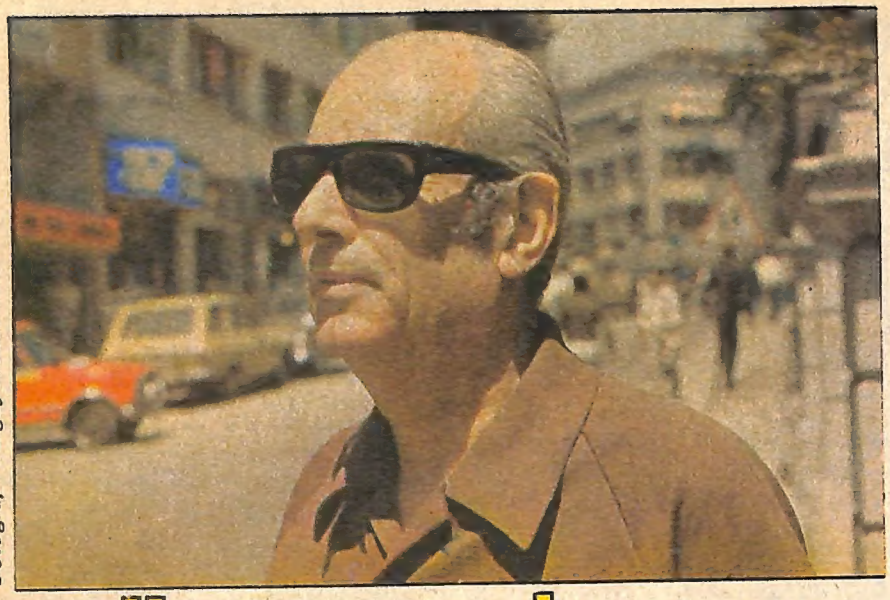
KAHROLSUN, DEV!.. ÇOCUKLARIMIZI GERİ VER...

HAYDİ, KOŞUN!.. BURADA BİR DAKİKA BİLE DURULMAZ...

BEN SİZE YOL GÖSTEREYİM...

İŞTE!.. DEVİN MAĞARASI, YAKIN YIKIN!.. İÇERDEKİLERİ TUTUP GETİRİN...

Devam edecek



Fotoğraf : Turgay Gözaydınlar

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

çanakkale içinde aynalı çarşı

Çanakkale içinde " Aynalı Çarşı "
Ana ben gidiyom düşmana karşı

Bu türkünün her beyti, 6-7 yaşlarımın bütün anılarını uyandırır, canlandırır. Türküsünü çok duymuş, ama çarşısını görmek kısmet olmamıştı. Oysa Çanakkale içinde oturuyorduk. Çocuk kafamın ortalık yerinde aynalar, aynalar, aynalar yansıyordu. Nereye baksam ayna görüyordum. Bu özlemim, anneme sorduğum birkaç sorudan sonra daha da yoğunlaştı :

— Anne be! Aynalı Çarşı nerede?

— Yahudi çarşısında oğlum...

— Oraya gitmek zor mu ?

— Çok uzak değil...

— Peki biz niçin gitmiyoruz Aynalı Çarşı'ya ?

Annem bu soruma hiç karşılık vermedi. Elindeki süpürgesiyle merdivenleri süpürmeye başladı yeniden.

Okula başladık. Şekerci-Kırtasiyeci Hulusi-Niyazi Biraderlerden defter, kalem,lastik, cetvel, gönyelerimizi almak için, babamızın peşinde çarşıya çıktık, ama Aynalı Çarşı'ya kadar gitmedik.

— Peki, neden gitmiyoruz Aynalı Çarşı'ya? diye sorduğum sorumun yanıtını alamamıştım hiç. Niçin susuyordu annem. Bunu, küçük kafamda çözememiştim o zaman, ama, sonraları bunun nedenini keşfetmiştim: Oraya gitmek için çokça para gerekliydi. Durup dururken, kuru kuruya gidilmezdi oraya... Oraya gidince, hepimizin görüp beğeneceği, sevip isteyeceği pek çok "ciciler" vardı.

Babam "Tahsil Memuru" idi ama nihayet bir memurdu. Öyle, kesesine paracıkları doldurup bizi Aynalı Çarşılara "alışverişe" çıkarmaya her zaman gücü yetmezdi elbet. Kesinlikle bu olacak nedeni... Bunu çok sonraları çözümledim kafamda...

"Ev ekmeği" yerdik. Babam, mevsiminde çuvallarla buğday "stok" eder depo olarak da çatı katındaki sandıkları kullanırdı. Zamanı geldikçe, küçük erkek kardeşimle buğdayı çuvallara doldurur, Çay Mahallesi'ndeki un değirmenine öğütmeye götürürdük. Değirmenin kapısı önündeki gölgelikten kâh oturup pinekleyerek, kâh uygun oyunlar oynayarak sıranın bize gelmesini beklerdik.

İşte bu undan yapardı ekmeğimizi anneannemiz. Önce "kavata"da yoğurarak hamur haline getirirdi unu. Biz de bir su, bir un dökerdik tekneye... Anneannemiz ekmek biçimine soktuğu hamuru "pinevut"a koyarak bizim omuzumuza yerleştirir, yakınımızdaki fırına yollardı... Bir keresinde, göz göz tahta pinevuttan kapının dışına dökmüştük hamur ekmekleri.

Bir dalda iki kiraz
Biri al, biri beyaz

türküsünü söylerdi. Babam hangi türküyü söylerse söylesin, gözümün önüne yalnız aynalar gelirdi : Çanakkale içinde Aynalı Çarşı. Nasıl bir yerdi acaba? Ah, oraya bir gidebilseydim. Çok mu uzaktı annemin dediği gibi ?

Bir gün küçük biraderi kandırdım. Mahallemizden bir adım uzaklaşmazken, o gün Aynalı Çarşı'nın mevkiini saptamaya çıktık. Duyardık Yahudi Mahallesi diye... Ama hiç gidilemeyen bir ülkeydi bizim için...

Evimizden uzaklaştıkça, yaptığımız kaçamağın sorumluluğu göğüslerimizi sıkıştırıyor, yüreklerimizi, olduğundan fazla çarptırıyordu. At pislikleriyle kirlenmiş, Arnavut kaldırımlı sokaklardan sonra, biraz düzgünce caddeye ulaştık. Tabelalarından, Yahudi dükkânlarının bulunduğu çarşıya ulaştığımızı anlamıştık.

Kardeşim birden bağırdı :

— Ağabey!... İşte Aynalı Çarşı.

Tamam... Önünden geçtiğimiz, kenarlarına sıra sıra, rengârenk eşya asılmış kapıların, Aynalı Çarşı olduğu kesindi. Ama babamın buralara kadar gelip kesesinin ağzını açamamasının nedenini de çözmüştüm. Çok para isterdi bu dükkâncılar...

Gözümdeki büyüsü büsbütün büyüdü Aynalı Çarşı'nın... İçeriye girmeye yürek isterdi, babam bile giremiyordu oraya... Kardeşimle süklüm püklüm eve döndük. Çarşıya kadar gittiğimizi kimseciklere söylemedik, ama babama da hak vermiştik.

Düşlerimdeki Aynalı Çarşı, sürdü gitti. Düşler âlemi, büyüler dünyası, masallar ülkesi Aynalı Çarşı, başımın apaydınlık alanlarında, pırıl pırıl yanan

erişilmez, büyük bir mücevher taşıydı âdeta...

O zamanlar, bayramlar daha mı renkli olurdu, yoksa bize mi öyle gelirdi, kestiremiyorum. Hazırlıkları günlerce önce başlar, hele Ramazan ayının gelişi, iyice kutlanırdı. Ramazanlarda, büyüklerin oruçları yanına, halamın orucu yorumlayan felsefesine biz küçükler candan katılırdık: "Çocuklar günde iki kez oruç tutarlar. Büyükler bir kez. Çocuklar, sabahtan öğleye kadar bir, öğleden akşama kadar da bir olmak üzere, günde iki kez oruç tutup anlarını, babalarını geçerler."

"Sahur" yemeklerine kâh katılır, kâh mızıkırdık. Sevdiğimiz yemek olsa bile, uykudan daha lezzetli şey yoktu. Herkes otuz, biz altmış kez oruç tutarak bayramı ederdik...

Bu arada başlardı giyim-kuşam hazırlığı bayram için...

O gün annem :

— Çocuklar, babanız bugün sizi öteberi almak için Aynalı Çarşı'ya götürecek, deyince pepeme olup bir süre konuşamadım : "Aynalı Çarşı..."

— İçine de girecek miyiz anne? demişim...

Annem garip bir biçimde yüzüme baktı :

— Oğlum, içine girilmeden alış-veriş yapılır mı hiç? Babanız size bayramlık urba alacak... Pabuç da...

— Yaaa!..

"Peki, ne zaman?" diye sormaya dilim varmadı. Ama bayram yaklaştığına göre, bu iş "eli kulağında"ydı demek. Günleri saymak gerek artık. En çok korktuğum da babamın vazgeçmesi. Olur, olur... Parası olmaz, bakarsın gitmeyiverir... Yok, hayır, hiç de korktuğum gibi olmadı...

O sabah kahvaltıdan sonra babam:

— Çocukları hazırla hanım, dedi.

"Hazırla" demek ne demek efendim... Biz zaten hazırız kapı arkasında. Bakkala gidip pirinç almaya nazlananlar, Aynalı Çarşı'ya gitmek olunca, ateş gibi, cıva gibi hazırlanıvermiştik bir anda.

Annemizle babamız önde, biz onların dümen suyunda yola düzüldük. Aynalı Çarşı bir masal ülkesi gibi karşıdan göründü. Hepimizin ayrı ayrı bir şeyler düşündüğümüz kesin, ama benim kafamda hep aynalar... Aynalar...

O, seyrine doyamayıp bir türlü içine girmeye cesaret edemediğimiz Çarşı'nın kapısından içeriye ayak atınca şaşaladık. Her yan, renk cümbüşü, ışık bayramı içindeydi. Bütün mağazalar en şık, en parlak, en renkli, en güzel mallarını kapılarının iki yanına asmışlar, vitrinlerine doldurmuşlardı.

Birden... Gözüm bir topa takıldı. Filenin içinde, kapının kenarına asılmıştı. Lastik bir toptu— O zaman plastik mucizesi yoktu-kırmızısı egemen, kırçıllı bir boyayla boyalıydı. Ortaboy bir karpuz büyüklüğündeydi. Ah gönlüm kaymıştı birden ona. Gözümde ne giysi, ne pabuç, ne gömlek vardı.

Ama... Almazdı ki onu babam... Hangimize alacak adamcağız ?

Bu mağaza olmadı... Öbür mağazanın fiyatları uymadı. Daha iyisi.. Daha güzeli... Daha ucuzu... Babam bunları arıyor olmalı... Benimse aklım, filesi içinde pırıl pırıl kırmızı ve kırçıl ışıklar saçan lastik topta... Ah, insan kıyamaz onunla oynamaya... O, ancak yenilir, elma gibi, karpuz gibi yenilir, elma şekeri gibi yalanır. O rengi nasıl da vermişler ona yarabbim ?

Babam dükkânları değiştirip duruyor. Kâh giysiler, kâh pabuçlar tehlikeye giriyor. Babam :

— Çok pahalı Bohoraçi, diyor.

— Çok istedin Nesim efendi, diyor.

Ya almaktan cayarsa? Tanrı'ya, caymaması için dua ediyorum içimden..

Bir aşağı, dört yukarı, dolaş babam dolaş... Benim gözüm hep o parlak lastik topta...Söylesem mi alsın, diye? Alamaz ki... Adamcağız bize, giysi mi, pabuç mu, gömlek mi alacak? Yoksa top mu? Hem biz top almaya gelmedik ki buraya...

Ama bayramda çocuklara top alınmaz mı ?

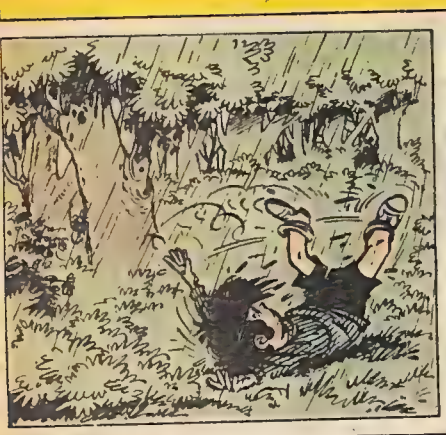
Epey yorulduk ama, bayramlık giysilerimize, pabuçlarımıza, gömleklerimize kavuştuk. Annem, kendisine, babam da kendisine bir şeyler aldı. Halamla anneanneme de armağanlar...

Paketler kollarımızda, Aynalı Çarşı'dan çıkıyoruz. Dönüp dönüp filesinde asılan kırmızı boyalı o caanım lastik topa bakıyorum...

Gözlerim hep onda...
Hâlâ onda...
Bugün bile...

Aynalı Çarşı sonradan yıkıldı, çöktü. Şimdi yeniden yaptılar. Ama nerede benim çocukluğumdaki o masallar ülkesinin Aynalı Çarşı'sı...

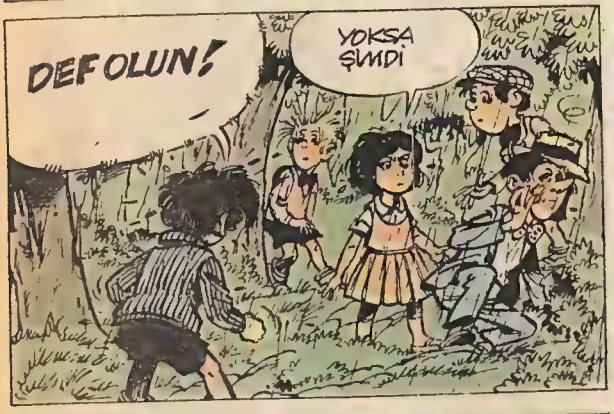
totoş



PLOF DİYE BİR SES DUYDUM!

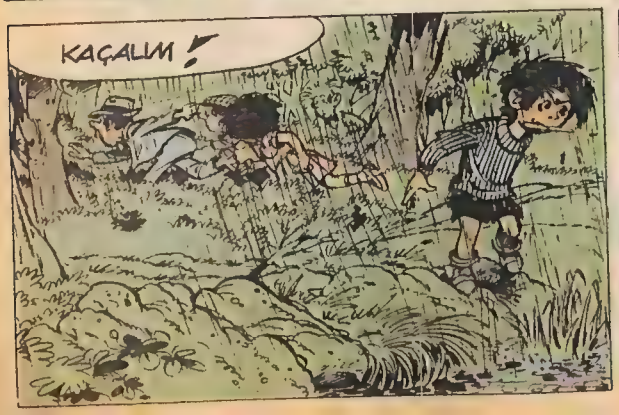
KATİLLER!

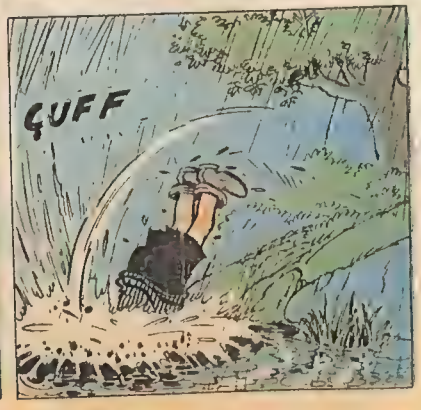
REZİL HERİF!
KÜT


DEF OLUN!
YOKSA ŞİMDİ

ŞRAK
HERŞEYE SEN NEDEN OLDUN... ŞİRRET!

DİKKAT! BIÇAĞINI ÇIKARIYOR!


KAÇALIM!

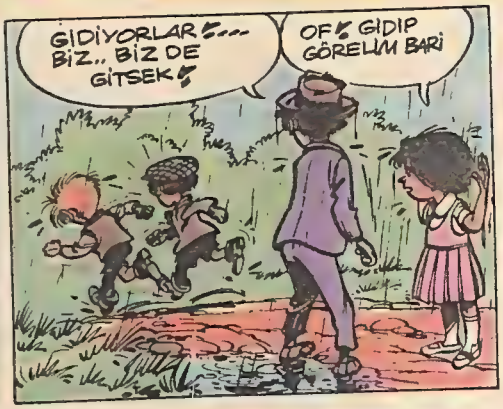

ÇUFF

DALIYOR ÇILDIRMIŞ KÖPEĞİ KURTARMAYA MI ÇALIŞACAK YOKSA?

insanın en iyi dostu

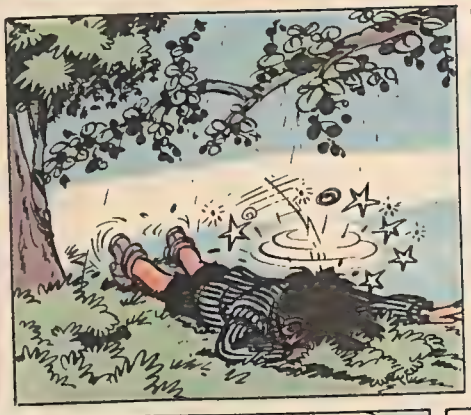
totoş

KAÇTI... SADIK GERİ DÖN!...


GİDİYORLAR!... BİZ.. BİZ DE GİTSEK!
OF! GİDİP GÖRELİM BARİ

SADIK!
SA... SAD...

DÖN! DÖ...



TOTOŞ!...
TOTOŞ!

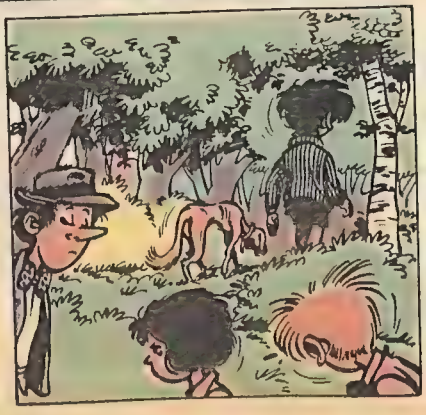
KURTUL-MUŞSA BURALARDA BİR YERDE OLMALI...
ARAYALIM!

DÖNDÜN YİĞİT HAYVAN! KORKTUK DEĞİL Mİ?...

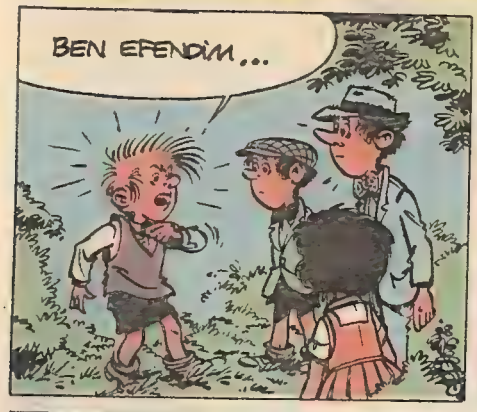
İŞTE!
KÖPEĞİ SUDAN ÇIKARMIŞ!
YAKLAŞMAYIN.

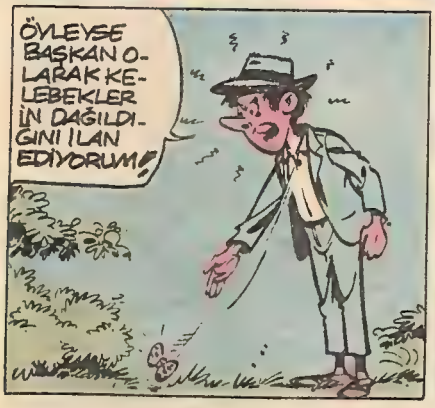
ÖZÜR DİLEMEYE GELDİK TOTOŞ... BOĞULABİLİRDİN!
SORUMLU OLACAKTIK...

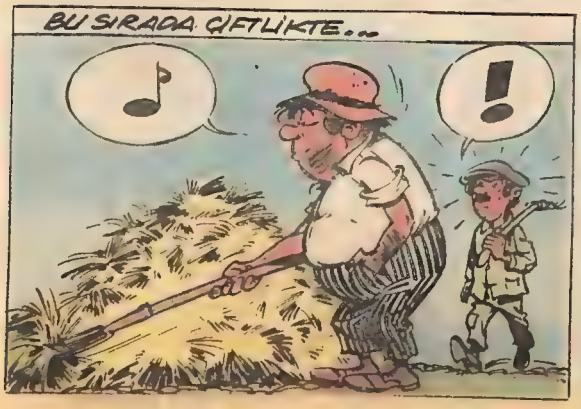
HAYDİ ARTIK HİÇ KİMSEYE KIZMIYORUM.. YALNIZ EN KISA ZAMANDA DÖNECEĞİMİ YAZACAĞIM ANNEME



insanın en iyi dostu







AZİZ NESİN

BEN DE ÇOCUKTUM

resimleyen: İsmail Gülgeç

8

KARŞI KONAĞIN ÇOCUKLARI

Karşı konağın kızlı oğlanlı bidolu, bisürü çocukları var, kahkahaları yüksek bahçe duvarının üstünden dalga dalga taşar, bizim aralık sokağa serpilir. O yüksek duvarlardan dışarıya taşan bir de bahçedeki erik, dut, armut ağaçlarının dallarıdır. Bizim sokağın, yoksul, yalınayak çocukları konaktan taşıp üstlerine serpilen kahkahalardaki yemişleri kapışırlar.

Bana oyun yasak, hele sokak çocuklarıyla oynamam büsbütün yasak. Sokağa çıkıyorum. Hem de çok, çok uzaklara gidiyorum ama bir iş için, oyun için değil. Böyle kendimi kocaman bir adam, büyümüş bir insan sayıyorum. Onun için de karşı konağın bahçe duvarıyla bizim evin bahçe duvarı arasındaki tozlu alanda oynaşan çocukların aralarına katılmak hiç içimden gelmiyor. Hele oyun oynamayı hiç düşünmez bile olmuşum.

Odamızın penceresinden, çocukların dallardaki yemişleri nasıl aşırdıklarını seyrediyorum. Çocukların en irisi, duvarın dibine iki büklüm eğilip sırt verir. Başka bir çocuk onun sırtına çıkar, kendi üstüne çıkacak olana omuz verir, onun omuzuna başka bir çocuk çıkar. Birbirlerinin omuzunda ya üçüncü, ya dördüncü çocuğun eli, yemiş yüklü dala ulaşır.

– Pıtrak gibi na bööle valla...

– Salla ulan, salla!..

En üsteki oğlan dalı sallar da sallar... Patır patır patır, olgun dutlar düşer, yumuşak tozlara gömülür.

Dalları sallamakta olan aşağıda dutları kapışanlara,

– Hakkımızı ayırın haa!.. diye bağırır.

Üç-dört çocukluk kule yıkılır, hep birden yerdeki eriklerin,dutların üstündedirler, tozlara belenmiş...

Bakarım onlara öylece pencereden. Oyunlarına özenme, imrenme duymam. Oyun da ne demekmiş...

Konaktaki çocukların kahkahaları taşar dışarı, yüksek duvarlardan yemiş yüklü dallar taşar, kimi zaman da, daha çok akşamüstleri konağın çocukları da dışarı taşarlar. O tozlu alanda oynarlar. Kızlı oğlanlı beş-altı çocuktur. Konak çocuklar bir öbek olup oynaşırlarken, sokağın öbür çocukları da öteyanda oynaşırlar, ama hiç birbirlerine karışmazlar, katılmazlar. Çocukluk bile aradaki ayrımı birleştiremiyor. Sanki iki öbek olup ayrılmış sokak çocuklarıyla konak çocukları arasında görünmeyen bir perde vardı. Oysa araları on adım var yok... Konak çocukları, yalınayak, itişip kakışarak, bağrışarak oynaşan öteki çocukları görmezden, bilmezden, duymazdan gelirler, sanki onlar yok orda, başlarını çevirip bakmazlar bile... Ama ötekiler bizim sokağın yoksul çocukları öyle değil; konağın çocukları çıktılar mı konak bahçesinin kapısı önüne, onlarda bir kendilerini gösterme, belli etme, beğendirme telâşıdır başlar. Böyle bişeyler yaparlar, bişeyler, nasıl anlatayım... Değişirler, bir başka olurlar. Ben pencereden onlara baktıkça anlarım ki, hünerlerini görsünler de konak çocukları kendile-

riyle ilgilensinler diye didinip uğraşıp duruyorlar. Koşarlar, perende atarlar, tozlarda yuvarlanırlar, arada bir de yan gözle konak çocuklarını dikizlerler ki, acaba yaptıklarıyla ilgileniyorlar mı? Konak çocukları hiiiç oralı değil, umursamazlar...

Pencereden bakarım. Ne o çocuklardanım, ne öbürlerinden... Arayerde, ayrı bir yerde kalmışım. Ama sokak çocuklarından yana hiç değilim, iğreniyorum onların öbürlerine yaltaklanmaya çalışmalarından, pis çocuklar, pis!.. Konak çocukları başka, ama nasıl başka, işte başka... yüzleri bir parlak ki hepsinin de, pırıl pırıl!.. Üstbaşları da öyle... Yürüyüşleri de öyle, gülmeleri de öyle, hep bir başka.

Ben ne onlardan, ne öbürlerinden..

Suyu, dışardaki çeşmeden taşırdık. Çeşme çok yakın. Çok zaman saka getirirdi suyumuzu. İçme, yıkanma, yıkama, çamaşır, bulaşık suyumuzu hep bu... Saka daha az su getirsin, sakaya daha az para verelim diye, günde bir sefer de ben su taşırdım çeşmeden. Annem hep de akşamüstleri gönderirdi çeşmeye, hani o konak çocuklarının dışarda oynadıkları zaman...

Artık entari giymiyordum, kısa pantolonum var.

Tenekeyi alır, çıkarım. Annem arkamdan seslenir :

— Çok doldurma sakın, yarıdan daha az koy, emi ?

Bahçe kapısından sokağa çıkarım, biyanda bizim sokağın çocukları, öbür yanda konağın çocukları... Ben ne onlardan, ne öbürlerinden... Elimde teneke, öyle utanırım, öyle utanırım ki... Ne konağın çocukları benim gibi su taşır, ne de öbür çocuklar... Su taşıdığım için, hem öbürlerinden, hem berikilerden utanırım. Ne berikilerdenim, ne öbürlerinden... Sokağın çocuklarıyla konağın çocukları birbirleriyle hiç ilgilenmezler ama, hepsi de benimle ilgilenirler, o iki ayrı öbekteki çocukların başları bana döner, elimdeki tenekeye bakarlar... Ben onlar gibi çocuk değilim, büyümüş, kocaman adamım ama, onların bakışları bana yönelince küçülürüm, küçülürüm, elimdeki tenekeden de küçülürüm, o tenekenin arkasında yiter giderim, yokolurum.

Kapımızın önü, tozlu alan... Sola dönüp yürüyeceksin, iki ev var o sırada, sonra sağa dönülecek. Sağa dönülecek yerde köşedeki Reşid'anım Teyzenin evi. Reşid'anım Teyzenin kocası İsmail Efendi'nin Aksaray'da helvacı dükkânı var. Bizim sokağın en zenginleri onlar; evlerinden de belli değil mi, sokak kapılarına üç basamak taş merdivenle çıkılıyor. Reşid'anım Teyzenin Saim adında bir oğlu var. Saim Ağabey onbeş yaşında olmalı...

Reşid'anım Teyzenin evinden sağa dönünce, birkaç adım sonra büyük sokağa çıkılır, çeşme işte orda...

Tenekeye su doldurulur, bir koşu dönerim geriye... Bizim sokağın yoksul çocukları, konak çocuklarına doğrudan doğruya bakmazlar bile ama, ben bir elimde yarı dolu tenekeyle badibadi, küçük göğdem tenekeden yana eğik iki yana sallanarak giderken laf atarlar taş atarlar, alay ederler benimle... Konağın çocukları da sokağın çocukları na başlarını çevirip bakmazlarken, hep birden bana dönerler, gülerler... Ben n onlardanım, ne öbürlerinden, pek bell yerim yok benim. Konak çocukları gülerler... Sokak çocukları alay ederler Ah bir varsam eve... Seğirtirim, teneke daha ağırlaşır... Yere kor, sonra ötek elime alırım... Alaylı sözler, kahkahalar yağar üstüme başıma. Üstelik, bunlar annemin duyup bilmesini de istemem..

MÜJDAT GEZEN

APTAL HAMDİ

Hamdi, kendine göre ilk eserini tam beş günde tamamlamış. Bana geldiğinde coşkusu yüzünden okunuyordu.

— Yazdım, dedi, bakalım dergide yayınlanacak mı ?

— Buna okumadan karar verilemez dedim, hele önce bir okuyalım.

— Hemen oku, dedi.

Ben de hemen okumaya koyuldum. Hamdi'nin bu ilk yapıtı. Sevgi'yi anlatıyordu. Sevgi nedir, kimler, neler sevilmelidir... Aslında yaşına göre oldukça iyi yazmış. Aynen şöyle "SEVGİ" adlı yazısı :

"SEVGİ"

Sevgi çok güzel birşeydir. İnsan sevmeden yaşayamaz. Ben annemi babamı, arkadaşımı, okulumu ve kitaplarımı çok severim. Onlar olmasa belki de yaşayamam. Ben, kötü kalpli insanlar hariç tüm insanları severim. Meselâ yandaki komşumuzu çok severim. Okulumuzdaki Ayşe ismindeki arkadaşımı severim. Hayatta en sevdiğim hayvanlardır. Sevgi olmasa hiçbir şey olmaz. Sevgi insanların yaşama kaynağıdır. Seni seviyorum Muzaffer, benim bu aşkımı cevapsız bırakma, n'olur anla beni. Gittiğin yere beni de götür.....

Yazının sonlarına doğru bir gariplik sezdim.

— Hamdi yazının buralarını pek anlayamadım. "Seni seviyorum Muzaffer... gittiğin yere beni de götür.... "Bunlar ne demek oluyor ki?

Ezildi büzüldü, kızardı.

— Gerçekten anlayamadım, nedir bunlar ?

Utana sıkıla doğruyu söyledi :

— Bu kısımları bir aşk romanından aldım.

Başladım gülmeye. Yazının başını güzel güzel yazmışta sonlarına doğru sapıtmış kerata. Sen al bir aşk romanını önüne gelen yerden kopya et. Sırf dergide yazısı çıksın diye.

— Neden yaptın bunu? dedim.

— İyi olacağını sandım, dedi.

— Senin yazdığın kısımlar iyi olmuş zaten. Ama kitaptan kopya ettiğin yerler hiç de iyi değil Hamdi.

— Dergide çıkmasını çok istiyorum, dedi.

— Ben de çıkartacağım zaten, ama aynen böyle çıkartacağım ve hemen her okuyan anlayacak senin bir yerden kopya ettiğini. Başkasına değgin birşeyi kendininmiş gibi gösteriyorsun.

Utandı, iyice utandı.

— Ne olur bastırma bunu, dedi.

— Bastıracağım Hamdi. Böylece arkadaşlarına da örnek olursun. Yazım konusunda hiçbirşey gizli kalmaz. Senin gibi bazı küçükler de bu yola başvurabilirler. Bunu yayınlamakla belki önleyebiliriz bu tür yanlışlıkları.

— Bir daha kesinlikle yapmam, dedi.

— Yapmayacağını biliyorum.

— Yazının sonunu düzeltebilirim.

— Öyleyse düzelt, ve bundan böyle bir daha kopyacılık etme.

— Söz, dedi. Ayrıca yazıyı böylece bastırabilirsin. Cezamı çekmeliyim.

— Öyle olacak Hamdi, dedim.

Sonradan düşündüm sevgili çocuklar. Acaba Hamdi'nin bu yazısını aynen kopya ettiği gibi mi yayınlıyayım, yoksa sonunu çıkartayım mı? Kararımı verdim. Madem Hamdi'nin başarılarını ödüllendiriyorum, o halde hatalarını da cezalandırmalıyım. O'na en iyi ceza bu kopya ettiği yazının aynen çıkmasıdır. Bir kez bağışlamam o'nun gelecekte bu tür hataları yinelemesine neden olabilir.

W. O'Connor

BUFFALO BILL

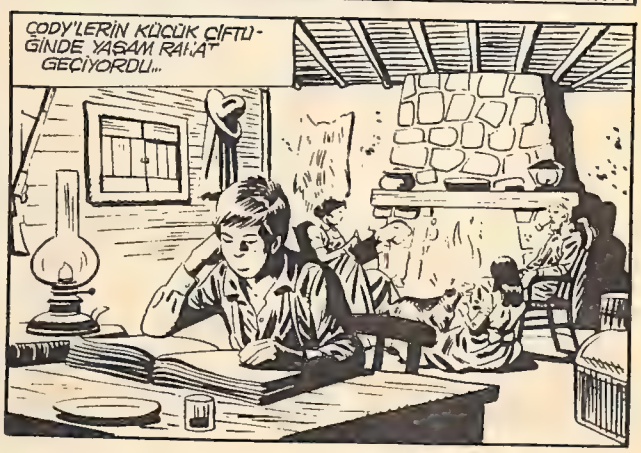
W. OCoh Connor

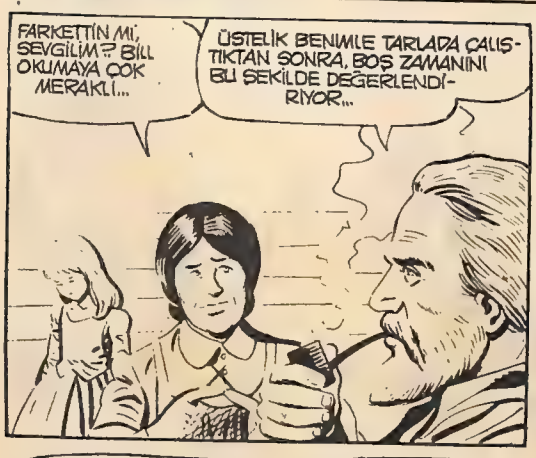
Klâsik Diziler arasında yer alan yapıtlardan kahramanı, yazarından daha ünlü olan roman Buffalo Bill'dir. Bir halk kahramanı olan Buffalo Bill gerçekten yaşamış ve serüvenleri dillerden düşmemiştir. Amerikanın Kansas eyaletinde 1845 te dünyaya gelen Bill, 1868 yılında bir demiryolu şirketi için "Buffalo" adı verilen yabani mandaları avlarken gösterdiği cesaret nedeniyle Buffalo adını almıştır. Sonra Buffalo Bill takma adıyla ünlenen kahraman yaşlanınca serüvenlere atılamaz oldu. 1883 yılından sonra "Vahşi Batı Gösteri Topluluğu" adıyla önce Amerika içinde, sonra da Avrupa'da çeşitli gösteriler yaptı. Bu topluluğun içinde kızılderililer, Buffalo avcıları, dövüşçüler bulunuyor, şöförler dahil Amerikanın ilk devirlerindeki kanlı gösterileri canlandırmaya çalışıyorlardı.

TÜM ÜLKEYE VE DÜNYAYA BİR ANDA YAYILAN HABER, AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİN RAHAT BİR KÖYÜNDE YAŞAYAN İSAAC CODY'NİN BASİT ÇİFTLİĞİNE DE ERİŞTİ...
ALTIN..! KALİFORNİYA'DA ALTIN BULUNDU, DOSTUM...
KOSKOCA BİR SERVET, İSAAC CODY.. KİM İLK VARIRSA ONUN ELİNE GEÇECEK...
HMM..!..
BUNDAN KUŞKUM YOK.. VAKİT YİTİRMEYE GELMEZ.. KALİFORNİYA'YA GEREKİRSE YÜRÜYEREK GİDERİM, DOSTLAR...
NE DERSİN, İSAAC?
BİZİM İÇİN BİR FIRSAT OLABİLİR, SEVGİLİM.. ŞİMDİLİK BEN YALNIZ GİDERİM.. SİZ KÜÇÜKLE, KARDEŞİM ELİJAH'DA KALIRSINIZ...
VE İSAAC CODY'NİN SERÜVENİ BÖYLECE BAŞLADI...
KARDEŞİNİN EVİNE VARDIKLARINDA...
TANRI SENİ KORUSUN, SEVGİLİM
ORAYA YERLEŞİR YERLEŞMEZ, HEMEN SİZİ ALMAYA GELECEĞİM...
VE İSAAC CODY, "BÜYÜK DÜŞ"ÜN YOLUNU TUTTU...

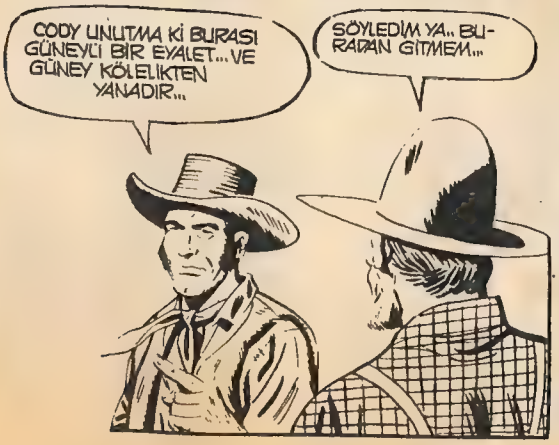
NEE? YARALI BİR İNSAN BU!..
TANRIM!.. BİR AY ÖNCE KÖYDEN AYRILAN MURPHY BU!..
ÖLÜYORUM, CODY... YERLİLER... KALİFORNİYA'YA GİTME, CODY... ORASI... BİR CEHENNEM... GİTME...
BİRAZ SONRA...
TOPRAĞIN BOL OLSUN, DOSTUM...
İSAAC CODY DÖNÜŞ YOLUNU TUTTU... AİLESİNE KAVUŞUP KANSAS'A YERLEŞTİ... BİRKAÇ YIL GEÇTİ...
BİLL NEREDE? SABAHTAN BERİ ONU GÖRMEDİM, SEVGİLİM...
AVLANIYOR, YÜZDE YÜZ...
İSAAC CODY YANILIYORDU...
¡CREC!
HA? NE OLUYOR?

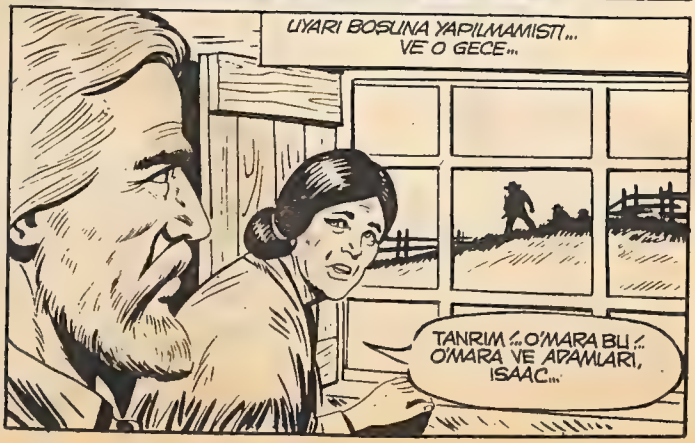
BAS GİT!.. BAS GİT TOPRAKLARIMIZDAN!..
AAAH!..
¡BANG!


CODY'LERİN KÜÇÜK ÇİFTLİĞİNDE YAŞAM RAHAT GEÇİYORDU...


FARKETTİN Mİ, SEVGİLİM?.. BİLL OKUMAYA ÇOK MERAKLI...
ÜSTELİK BENİMLE TARLADA ÇALIŞTIKTAN SONRA, BOŞ ZAMANINI BU ŞEKİLDE DEĞERLENDİRİYOR...

BU ARA... KÖLELİKTEN YANA OLANLARLA OLMAYANLAR ARASINDAKİ ÇATIŞMA BAŞLAMIŞTI... ISAAC CODY KÖLELİĞE KARŞI İDİ VE BİR SABAH...
KÖLELER SENİ ÖLDÜRMEK İSTİYOR, CODY...
BAK DOSTUM.. BU TOPRAK BENİM.. EVİM DE BURADA... HİÇ BİR YERE AYRILMAM...


CODY UNUTMA Kİ BURASI GÜNEYLİ BİR EYALET... VE GÜNEY KÖLELİKTEN YANADIR...
SÖYLEDİM YA.. BURADAN GİTMEM...

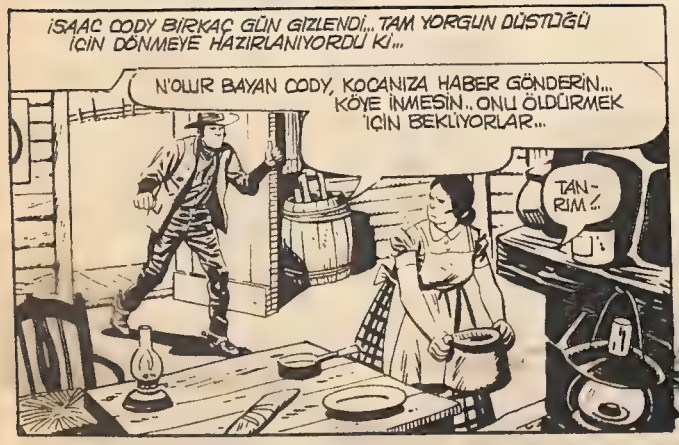

UYARI BOŞUNA YAPILMAMIŞTI... VE O GECE...
TANRIM!.. O'MARA BU!.. O'MARA VE ADAMLARI, ISAAC...

KALABALIK BUNLAR... BAŞA ÇIKAMAZSIN SEVGİLİM... KAÇALIM!..

BEN ORMANDA GİZLENECEĞİM.. BİLL, SEN ANNENE VE KIZKARDEŞLERİNE GÖZ KULAK OL...
BANA GÜVEN, BABA...

BİRDEN..
KUŞ UÇTU, ÇOCUKLAR!..

FARKETMEZ.. DÖNDÜĞÜNDE KÖLELİĞE KARŞI OLANLARA UYGUN ŞEKİLDE KARŞILAYACAĞIZ ONU..


İSAAC CODY BİRKAÇ GÜN GİZLENDİ.. TAM YORGUN DÜŞTÜĞÜ İÇİN DÖNMEYE HAZIRLANIYORDU Kİ...
N'OLUR BAYAN CODY, KOCANIZA HABER GÖNDERİN... KÖYE İNMESİN.. ONU ÖLDÜRMEK İÇİN BEKLİYORLAR...
TANRIM!..

SEN ÜZÜLME, ANNE.. LEAVENWORTH KALESİNE GİDİP YARDIM İSTEYECEĞİM..
OLANAKSIZ BU, OĞLUM... ORAYA VARAMAZSIN..

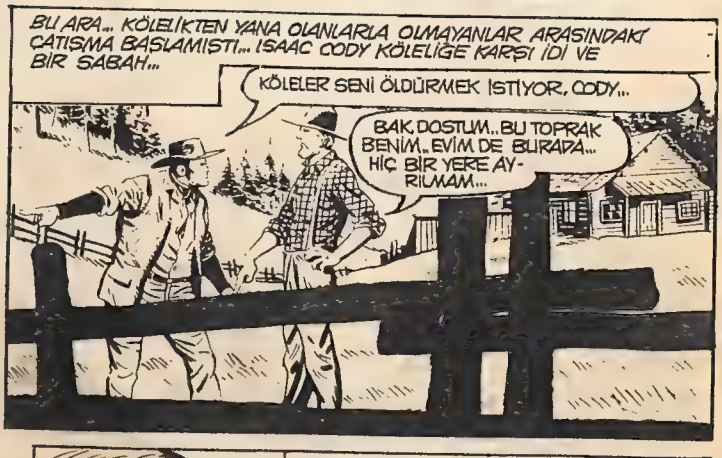
AMA BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
HAYIR, OĞLUM!.. DÖN!..

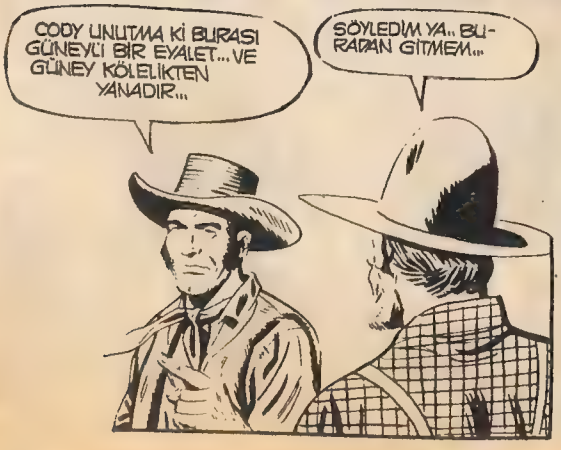
AH, TANRIM!.. ÖLDÜRECEKLER! İKİSİNİ DE ÖLDÜRECEKLER!..

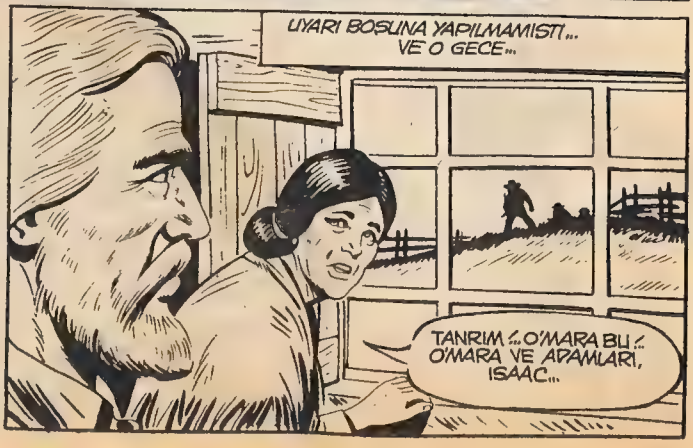
BAS GİT!.. BAS GİT TOPRAKLARIMIZDAN!..
AAAH!..
¡BANG!

CODY'LERİN KÜÇÜK ÇİFTLİĞİNDE YAŞAM RAHAT GEÇİYORDU...

FARKETTİN Mİ, SEVGİLİM? BİLL OKUMAYA ÇOK MERAKLI...
ÜSTELİK BENİMLE TARLADA ÇALIŞTIKTAN SONRA, BOŞ ZAMANINI BU ŞEKİLDE DEĞERLENDİRİYOR...


BU ARA... KÖLELİKTEN YANA OLANLARLA OLMAYANLAR ARASINDAKİ ÇATIŞMA BAŞLAMIŞTI... ISAAC CODY KÖLELİĞE KARŞI İDİ VE BİR SABAH...
KÖLELER SENİ ÖLDÜRMEK İSTİYOR, CODY...
BAK DOSTUM.. BU TOPRAK BENİM.. EVİM DE BURADA... HİÇ BİR YERE AYRILMAM...


CODY UNUTMA Kİ BURASI GÜNEYLİ BİR EYALET... VE GÜNEY KÖLELİKTEN YANADIR...
SÖYLEDİM YA.. BURADAN GİTMEM...


UYARI BOŞUNA YAPILMAMIŞTI... VE O GECE...
TANRIM!.. O'MARA BU!.. O'MARA VE ADAMLARI, ISAAC...

GERİ DÖN BİLL... DÖN, OĞLUM!
ISAAC CODY'NİN OĞLU BU...
ASKERLERE HABER VERMEK NİYETİNDE...
ENGEL OLMALIYIZ... CODY ÖLMELİ, KÖLELİĞE KARŞI OLAN HERKES GİBİ...
¡BANG!
¡BANG!
¡ZIUUUUUU!
¡ZIUUUUUU!
ÜÇ SAAT SONRA...
OĞLUNUZ HABER VERDİ DE SİZİ EVİNİZE KADAR GETİREBİLDİK, BAY CODY... NE YAZIK Kİ BURDA KALMAYA KARARLI İSENİZ BUNDAN BÖYLE SİZE YARDIMIMIZ OLMAYACAK...
ONLAR... İSAAC... BİLL...
KÜÇÜĞÜN YARDIMIYLA OLDU, SEVGİLİM... BİR KAHRAMAN O...

DÜŞMANLARININ BAŞARAMADIKLARINI DOĞA BAŞARDI.. BİR-KAÇ GÜN SONRA ISAAC CODY AĞIR HASTALANDI...
TANRIM!.. NE FELAKET!..
ÇOCUKLAR... BA-BANIZ... BABANIZ ÖLDÜ!
DUA EDELİM Kİ BİZİ HER VAKİT KORUSUN!
BİR GÜRE GEÇTİ... CODY AİLESİNİN DURUMU ZORLAŞMIŞTI...
ÇOK ÜZÜLÜYORUM, BİLL... ÇİFTLİĞİN İPOTEĞİNİ ÖDE-MEZSEK KOVACAKLAR BİZİ!
BANA GÜVEN ANNE.. ÇALIŞMA-YA BAŞLAYA-CAĞIM...
AMA OĞLUM... DAHA ONİKİ YAŞINDASIN...
O GÜN BİLL AYNI SÖZLERİ BÜYÜK BİR ULAŞIM ŞİRKETİNİN SAHİBİNDEN BİR KEZ DAHA DUYDU
AMA OĞUL, DAHA ONİKİ YAŞINDASIN!..
NE FARKEDER, BAY RUSSELL, ÇOK İYİ SİLAH KULLANIYORUM.. EŞSİZ BİR NİŞANCIYIMDIR...
VE BÖYLECE KÜÇÜK ÇOCUK EN TEHLİKELİ İŞLERDEN BİRİNE GİRDİ... "KERVAN SÜRÜCÜLÜĞÜ"
HMM!.. DİKKAT ARKADAŞLAR!.. SÜRP-RİZLERLE KARŞILAŞABİLİRİZ!..
KIZILDERİLİ Mİ YANİ?

SUSUN BİR DAKİKA!..
SANA NE OLUYOR, KÜÇÜK?
BİR TAVŞAN GÖRMÜŞ OLACAK...
EVET, BİR TAVŞAN!
AMA TÜYLÜ!..
¡BANG!
BU ÇOCUK KORKUNÇ!..
ÖNCÜ BİR YERLİ İDİ... BİZİ GÖZETLİYORDU.. ARKADAŞLARINA HABER VERİP SALDIRACAKLARDI...
SAĞOL, KÜÇÜK BİLL... SANA ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ GALİBA!..
NE Kİ, BUNA RAĞMEN, YOLCULUĞUN SONUNDA BİLL TATSIZ BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTI...
YAMAN BİR ÇOCUKSUN... NE YAZIK Kİ İŞLER YÜRÜMÜYOR VE SENİ YANIMDA TUTAMAYACAĞIM...
RUSSEL
ZAVALLI ANNEME ŞİMDİ NASIL YARDIM EDECEĞİM...
BAKIN KİM GELİYOR?! KÖLECİ DÜŞMANİ CODY'NİN OĞLU...
ONA NEDEN BİR DERS VERMİYORSUN, GOBEL? SEN YAPABİLİRSİN...
TABİİ, YAPARIM... ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...
KAHROLASI KÖLECİ DÜŞMANLARI!
HAKKINDAN GEL ŞUNUN, GOBEL...

BURADA NE İŞİN VAR, ARKADAŞ?
BIRAK BENİ... SİZİNLE İŞİM YOK BENİM.. BAS GİT!
SALDIR, GOBEL!
¡PLAF!
VUR YUMRUĞU!
¡CROC!
BENİ İYİ DİNLE GOBEL.. SİZ DE DİNLEYİN!. BİR DAHA BANA KARŞI GELİRSENİZ DAHA SERT DAVRANACAĞIM.. ANLAŞILDI MI?!
AMA BİRKAÇ GÜN SONRA, KANSAS'IN SAYILI BİR KÖLE YANLISI OLAN GOBEL'İN BABASI, BILL'İ KAÇMAYA ZORLADI...
TANRI SENİ KORUSUN, OĞLUM!
SANA HABER GÖNDERECEĞİM ANNE.. HOŞÇAKAL!
BİR SÜRE SONRA BİLL, BİR MORMON TARİKATINA KARŞI SAVAŞAN GENERAL JONNSTON'A CEPHANE GETİREN KERVANIN KILAVUZU OLDU...
DİKKAT!.. TEHLİKE!..
BİZONLAR!.. BİZONLAR SALDIRIYOR!..
EZECEKLER BİZİ!..

SUSUN BİR DAKİKA!..
SANA NE OLUYOR, KÜÇÜK?..
BİR TAVŞAN GÖRMÜŞ OLACAK...
EVET, BİR TAVŞAN!
AMA TÜYLÜ!..
¡BANG!
BU ÇOCUK KORKUNÇ!..
ÖNCÜ BİR YERLİ İDİ... BİZİ GÖZETLİYORDU... ARKADAŞLARINA HABER VERİP SALDIRACAKLARDI...
SAĞOL, KÜÇÜK BİLL... SANA ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ GALİBA!..
NE Kİ, BUNA RAĞMEN, YOLCULUĞUN SONUNDA BİLL TATSIZ BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTI...
YAMAN BİR ÇOCUKSUN... NE YAZIK Kİ İŞLER YÜRÜMÜYOR VE SENİ YANIMDA TUTAMAYACAĞIM...
RUSSEL
ZAVALLI ANNEME ŞİMDİ NASIL YARDIM EDECEĞİM...
BAKIN KİM GELİYOR?.. KÖLECİ DÜŞMANI CODY'NİN OĞLU...
ONA NEDEN BİR DERS VERMİYORSUN, GOBEL?.. SEN YAPABİLİRSİN...
TABİİ, YAPARIM... ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...
KAHROLASI KÖLECİ DÜŞMANLARI!..
HAKKINDAN GEL ŞUNUN, GOBEL...

ÖNLEM ALMAK İÇİN GEÇ KALMIŞLARDI...
KERVANI MAHVEDİYORLAR!..
OYSA BİZONLARIN SALDIRISI BİR NEDENE BAĞLIYDI...
AVCILAR! ŞİMDİ ANLADIM... BİZONLARI BUNLAR KORKUTTULAR!..
HAYDİ, ARKADAŞLAR!.. KERVANIN İŞİNİ BİTİRELİM...
İKİ YABANCI ACAYİP BİR TARİKATIN ÜYELERİYDİ VE BİR SAAT SONRA...
HER ŞEYİ YÖRETTİLER.. ŞİMDİ ÖNEMLİ OLAN, BRİDGER KALESİNE VARABİLMEMİZDİR..
DAHA SONRA KALEYE VARDILAR... GENÇ BİLL, KIŞI ORADA GEÇİRDİ VE İLK YAZDA...
SİMPSON, İŞTE GENÇ BİLL... BİRLİKTE TEPTİPE ÇIKACAKSINIZ... BURALARI ÇOK İYİ BİLİR VE BENCE EN UYGUN KİŞİ...
BAŞÜSTÜNE, ALBAY!
BİRKAÇ ASKER SİZİNLE GELECEK... İYİ ŞANSLAR, ARKADAŞLAR...
AMA KALEDEN BİRAZ UZAKLAŞINCA...
BAKIN!.. YERLİLER BOZKIRI ATEŞLEDİLER!..
BİR BAŞLANGIÇ BU!.. KALEYE SALDIRACAKLAR!..
ONLAR İSTE!.. SOLUK YÜZLÜLER.. HÜCUM, SAVAŞÇILARIM!..

BİLL!.. KIZILDERİLİLER SALDIRIYOR!..
DURUM KÖTÜ, ÇOCUKLAR!.. KALEDEN UZAK KALDIK!..
SONRA..
ÇOK KALABALIK BUNLAR!.. FAZLA DAYANAMAYACAĞIZ..
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
KIZILDERİLİLER TAM SALDIRIYA GEÇERKEN...
¡YAAUUUH!
SİLAH SESLERİ ORADAN GELİYOR, DOSTUM... BİR ŞEYLER DÖNÜYOR... GİDELİM...
HÜCUM!.. HAYDİ ÇABUK!..
KERVANDA BULUNANLARIN BEKLENİLMEYEN YARDIMI BİLL VE ARKADAŞLARINI KURTARDI...
SAĞOLUN, YETİŞMESEYDİNİZ SONUMUZ KÖTÜ İDİ...
KIZILDERİLİLER KAÇTI!.. ÖNEMLİ OLAN BU!..
BİR SÜRE SONRA İÇ SAVAŞ BAŞLADI... GENÇ BİLL İSE...
KÖLELİĞE KARŞI OLANLARLA SAVAŞMAK İÇİN KATILACAĞIM...

ANLIYORUM, KÜÇÜK.. OYSA SAVAŞABİLMEK İÇİN DAHA ÇOK GENÇSİN.. BEKLEMEN GEREKECEK... HA-HA-HA..
PONNY EXPRESS ATLILAR ARANIYOR
EVET, OĞUL... BURASI "PONNY EXPRESS" NE Kİ SEN DAHA ÇOCUKSUN...
BENİ DENEYİN, BAYIM... BAŞARACAĞIMI GÖRECEKSİNİZ...
BİLL, KABUL EDİLDİ VE BİR GÜN...
DUR!..
PARMAĞIM TETİĞİ ÇEKMEDEN UZAT O ÇANTAYI, DOSTUM...
BU, İŞTE!..
O AN BİLL, BAZI İLANLARDA GÖRDÜĞÜ ADAMI, ANIMSADI...
ARANIYOR
500 $
ÖLÜ YADA YARALI
HAYDUT JOHNNY PARKER BU! HAYDİ, ASLANIM!..
AAH!..
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
BEŞYÜZ DOLAR KAZANDIM... ANNEM BUNA ÇOK SEVİNECEK...

GERÇEKTEN BİRKAÇ GÜN SONRA...

BAKIN, KIZLAR!.. BAKIN.. AĞBİNİZ NELER GÖNDERDİ...

İKİ YIL GEÇTİ...

TANRI SENİ KUTSASIN, OĞLUM...

İÇ SAVAŞ DEVAM EDİYORDU...

VE ONYEDİ YAŞINA BASMIŞ OLAN BILL, GÜNEY'İN KÖLECİLİK TARAFTARLARI İLE SAVAŞAN, KUZEYLİ ORDUSUNA KATILDI...

HEY, BILL!.. BİNBAŞI SENİ İSTİYOR!..

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

KERVAN KILAVUZLUĞU YAPTIĞIN DOĞRU MU?..

EVET, DOĞRU!..

SANA ZOR BİR GÖREV VERECEĞİM, OĞUL.. BU EMİRLERİ LARNED KALESİNE GÖTÜRECEKSİN...

BU KADAR MI, BİNBAŞIM?..

SANDIĞINDAN DA ZOR, OĞUL.. SENDEN ÖNCEKİLER, PUSU KURAN GÜNEYLİLER TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ!..

YALNIZ GİDİP, GÜNEYLİLERİN KURACAĞI TUZAKLARI ATLATMALISIN.. ÇOK ŞANSLI OLMAN GEREKECEK...

O GÜN, TEHLİKELİ GÖREVİNE BAŞLAMADAN ÖNCE, GENÇ BILL KÖTÜ BİR HABER ALDI...

ANNEM ÖLDÜ...

SENİ ANLIYORUM, DOSTUM...

TANRI SENİ KUTSASIN, ANNE... GÖZÜN ARKADA KALMASIN... KIZKARDEŞLERİME BEN BAKACAĞIM...

BİRAZ SONRA...

BİLL, EMİRLERİ LARNED KALESİNE ULAŞTIRMAK İÇİN TEHLİKELİ YOLCULUĞUNA BAŞLADI...

¡BANG! ¡BANG!

¡ZUUUUU!

¡BANG!

AAH!

AYLAR BOYUNCA BİLL, TEHLİKELİ GÖREVLER BAŞARDI... BİR GÜN...

YAŞA BİLL!.. BİR GÜNEYLİYİ ELE GEÇİRDİ...

KUTLARIM, SENİ BİLL.. YAMAN BİR DELİKANLISIN...

FİKRİMİ AÇIKLAYABİLİR MİYİM, BİNBAŞI?

TUTUKLUNUN KİMLİĞİNİ KULLANARAK DÜŞMAN KAMPINA GİRİP GÜÇLERİ HAKKINDA BİLGİ TOPLAYABİLİRİM...

ÇOK TEHLİKELİ BİLL.. CASUSUMUZ OLMAYI ÖNERİYORSUN!.. BUNUN SONUNU BİLİYOR MUSUN?

EVET, BİNBAŞIM.

DAHA SONRA..

İYİ ŞANSLAR, OĞUL... ÇOK ŞANSLI OLMAN GEREK...

KAHRAMANIMIZ DÜŞMAN HATLARINA VARDIĞINDA...

BEN SİZDENİM, ARKADAŞ.. YANKİ'LERE TUTSAK DÜŞTÜM.. AMA KAÇABİLDİM...

NASIL?.. YANKİLER HÜCUMA MI GEÇTİLER

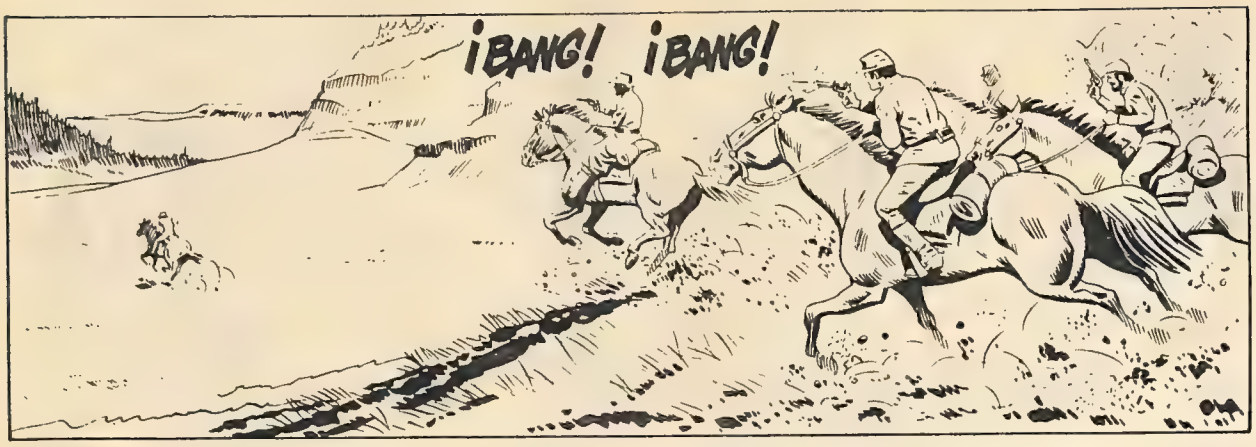
YOKSA BU BÖLGEYE YEDEKLER Mİ GETİRDİLER, ARKADAŞ?

EH, BİR SÜRE SONRA SAVAŞI KAZANACAĞIZ, ÇOCUKLAR... BİZ DAHA GÜÇLÜYÜZ..

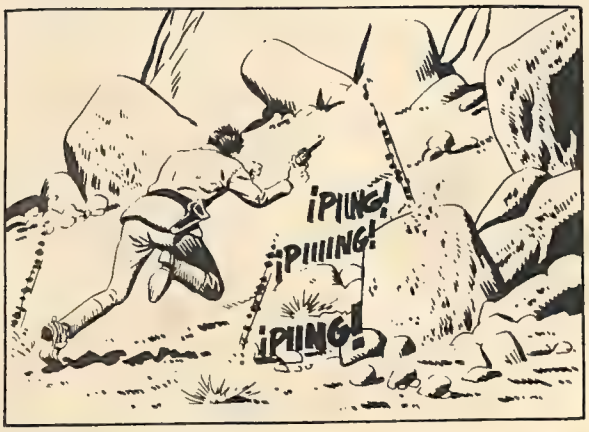
BİLL BİRKAÇ HAFTA DÜŞMAN KAMPINDA KALDI VE TÜM İSTEDİKLERİNİ ÖĞRENDİ...

BU PLANLARA GÖRE KUZEYDEN HÜCUM ETMEYİ DÜŞÜNÜYORLAR... HMM!..

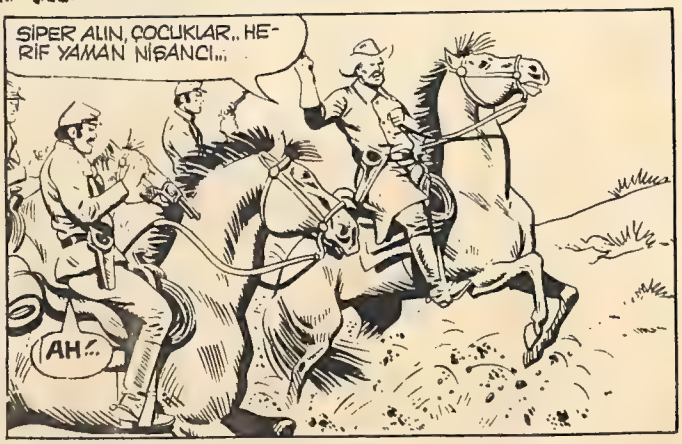
TANRIM!.. TUTUKLADIĞIM ADAM KAÇMAYI BAŞARIP BURAYA DÖNMÜŞ!..
MAHVOLDUM...
HİÇ VAKİT YİTİRMEDEN KAÇMALIYIM...
GÖZLÜ PEK BİRİ TUTSAK ETTİ BENİ... ADI BİLL CODY... KİMLİĞİMDEN YARARLANIP BURAYA CASUSLUK ETMEYE GELDİ...
BİR DAKİKA!.. ŞU ADAMA BAKIN...
O İŞTE!.. BENİ TUTSAK EDEN..
ATLARINIZA ÇABUK.. ÖLÜ YA DA CANLI YAKALAYIN...
AAH!


¡BANG!
¡BANG!

TANRIM!.. AYAĞIN TAKILDI, DOSTUM!..

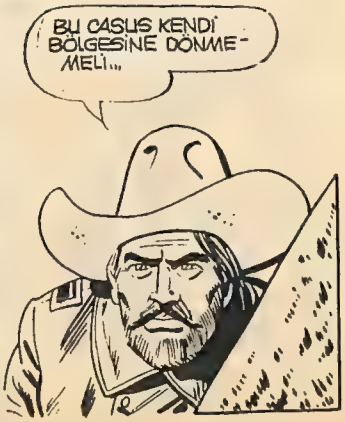

¡PIUNG!
¡PIIIING!
¡PIUNG!

¡BANG!


SİPER ALIN, ÇOCUKLAR.. HERİF YAMAN NİŞANCI...
AH!..

DAHA FAZLA DAYANAMIYACAĞIM... BEŞ KURŞUNUM KALDI..

KUŞATIN ONU! CANLI ELE GEÇİRECEĞİZ...


BU CASUS KENDİ BÖLGESİNE DÖNMEMELİ...

SALDIRALIM!.. CEPHANESİ BİTMİŞ OLACAK!..
KALAN KURŞUNLARI DAHA UYGUN BİR DURUMA SAKLAMALIYIM...
SANS YARDIM ETTİ... KENDİ HATALARINA DÖNEBİLDİ VE BİRAZ SONRA...
SAĞOL, CODY... BAŞARACAĞINI BİLİYORDUM.. BİLDİRDİKLERİN ÇOK YARARLI OLDU...
İÇ SAVAŞ SONA ERİNCE, BİLL CODY ARABA SÜRÜCÜSÜ OLARAK BİR İŞ BULDU... GÜNÜN BİRİNDE...
HAYDUTLAR SÜRÜCÜLERİMİ ÖLDÜRDÜ... ARTIK KİMSE GÖREVİ KABUL ETMİYOR.. OYSA BEŞYÜZ DOLARLIK BİR PRİM ÖNERİYORUM...
KABUL!
SAĞOL, CODY...
VE BİRKAÇ SAAT SONRA
HMM!.. HAYDUTLAR YETİŞTİLER!..
EYVAH!.. HAYDUTLAR!..
MAHVOLDUK!..
OYSA O DURUMDA BİR KEZ DAHA...
¡BANG! ¡BANG!

BİLL CODY, ŞAŞIRTICI NİŞANCILIĞINI GÖSTERDİ...

OH! AAH!

¡BANG! ¡BANG!

O GÜNDEN SONRA BİLL CODY'NİN ÜNÜ TÜM ÜLKEDE YAYILMAYA BAŞLADI... VE GÜNÜN BİRİNDE...

BAĞIŞLAYIN, BAYIM... SİZ CODY'SİNİZ DEĞİL Mİ?

NE İSTİYORSUNUZ?

BAKIN, BAY CODY... SİZE ÇOK KARLI BİR İŞ ÖNERMEM İÇİN BANA GÖREV VERİLDİ... BİZON AVCILIĞI...

ŞAKA MI BU, BAYIM?

CİDDİ KONUŞUYORUM, CODY... HÜKÜMET, DEMİRYOLU YAPIMINDA ÇALIŞAN İŞÇİLERE ET YETİŞTİRMEK YOLUNDA...

VE BÖYLECE KAHRAMANIMIZ İÇİN YENİ BİR YAŞAM BAŞLADI...

¡BANG! ¡BANG!

AVLANDIKTAN SONRA KAMPA DÖNER VE...

YAŞASIN... BİR HAFTALIK TAZE ETİMİZ VAR...

YAŞA...

NE Kİ HERKES AYNI HEYECANI PAYLAŞMIYORDU...

SANA BUFFALO AVINDA MEYDAN OKUYORUM, ARKADAŞ.. BAKALIM, BİR GÜNDE KİM DAHA ÇOK HAYVAN VURACAK, KABÜL MÜ?

KABUL!..

SONRA...

¡BANG! ¡BANG!

¡BANG!

AKŞAM OLUNCA... BILL CODY ELLİ ALTI RAKİBİ İSE OTUZ-YEDİ BUFFALO VURMUŞLARDI... BÖYLECE BILL, ÜN SAĞLAYAN ADI KAZANMIŞ OLDU...

ONUN GİBİSİ YOK!..

YAŞASIN BUFFALO BILL!..

YAŞASIN!..

BİRKAÇ YIL GEÇTİ... DEMİRYOLU BİR GERÇEK OLDU...

BAŞKA BİR GERÇEK İSE, BAZI KIZILDERİLİ BOYLARININ KIŞKIRTICI VARLIĞI İDİ...

BİR SÜRE SONRA, WASHİNGTON'DA...

GENERAL SHERIDAN, TRENİ BİR CANAVAR SAYIP ÜLKENİN İLERLEMESİNİ ENGELLEYEN O ZAVALLI KIZILDERİLİLERE KARŞI HAREKETE GEÇMENİZ İÇİN SİZİ ÇAĞIRDIM...

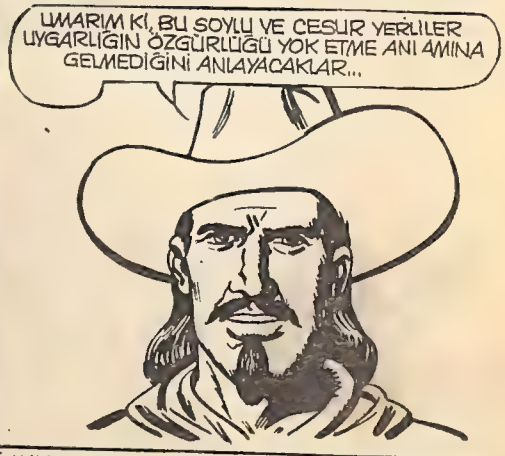
SİZE GÜVENİYORUM, GENERAL...
SAĞOLUN, BAŞKANIM...
KARARGÂHINA DÖNDÜĞÜNDE, GENERAL SHERİDAN BUFFALO BİLL'İ ÇAĞIRTTI...
YARDIMIN GEREKİYOR, CODY... USTALIĞINI BİLİYORUM VE ORDUNUN ÖNCÜ GÖREVİNİ KABUL ETMENİ İSTİYORUM...
BİR GÜN SONRA...
NEREDE BULUNUYORUZ, CODY?
KIZILDERİLİ BÖLGESİNDE, GENERAL...
DAĞILIN!.. SALDIRIYORLAR!..
SALDIRIP KAÇIYORLAR!.. SONRA YENİDEN DÖNÜYORLAR.. ÜNLÜ TAKTİKLERİ BU!..
BUFFALO BİLL HAKLIYDI...
KESİN BİR SAVAŞA GİRMELİ!..
ASKERLER YENİDEN YOLA KOYULDULAR VE AYNI GÜN...
BAKIN GENERAL, KIZILDERİLİ İZLERİ.. ÖNEMLİ BİR KÖYÜN YAKINLARINDA OLDUĞUMUZU SANIYORUM...
BİR KEZ DAHA KAHRAMANIMIZ HAKLI ÇIKTI...

(GOU-WOA!.. (ALARM)

DİKKAT!.. BİZİ GÖR-
DÜLER!

BİRAZ SONRA YAPILAN ÇARPIŞMA SON DERECEDE SERT OLDU...

VE
SONUNDA...
KÖYÜ BIRAKIP KAÇIYORLAR!.. BU KEZ ON-
LARA İYİ BİR DERS VERDİK...


UMARIM Kİ, BU SOYLU VE CESUR YERLİLER
UYGARLIĞIN ÖZGÜRLÜĞÜ YOK ETME ANI AMINA
GELMEDİĞİNİ ANLAYACAKLAR...

BUFFALO BILL'İN GÖRÜŞÜNÜ PAYLAŞAN BAŞKA KİŞİLER
VARDI VE BUNLARIN ARASINDA GENERAL CUSTER...
BİNLERCE ALTIN ARAYICISI BÖLGE-
LERİNE GİRİNCE SIUXLARIN AYAKLANMALARINA
NEDEN ŞAŞIYORUZ...

NE Kİ, İSTEMEDİĞİ HALDE SIUX BOYUNUN REİSİ "OTURAN BOĞA,,YA
KARŞI SEFERE ÇIKMAYA ZORLANDI...

KIZILDERİLİLERİ ANLAYAN VE DEĞERLERİNİ BİLEN CUSTER BİLMEZDİ Kİ BİRAZ SONRA...

İŞTE, DÜŞMANLARIMIZ SAVAŞÇILAR!.. TOPRAKLARIMIZA GİRENLERE ÖLÜM!..

¡AUUUUUU!!

SAYICA BİZDEN BEŞ KEZ FAZLALAR!.. FARKETMEZ... HEMEN SAVAŞ DÜZENİNE GİRİN...

VE KAHRAMANCA DÖVÜŞTÜKTEN SONRA...

GENERAL CUSTER TÜM ASKERLERİYLE BİRLİKTE ÖLDÜRÜLDÜ... BU TARİHSEL YENİLGİ ORDUYU DERİNDEN DERİNE ETKİLEDİ...

HAZIRLAN BİLL.. ŞAFAKTA YOLA ÇIKACAĞIZ...

ÖNCÜLERİN ALBAYI OLAN BUFFALO BİLL, BİR KEZ DAHA GÖREVİNİ YAPMAYA HAZIRLANDI...

O SEFERDE ÇARPIŞMALAR SIKLAŞTI...

VE BUNLARDA BUFFALO BİLL'İN CESARETİ VE NİŞANCILIĞI BELİRDİ...
KESİN BİR ÇARPIŞMADAN BİRKAÇ GÜN SONRA, BEYAZ BAYRAK TAŞIYAN BİR SİUX REİSİ ASKERİ KAMPA VARDI...
"KIZIL EL" BAY BİLL İLE TANIŞMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLÜYOR...
BENİM İŞİM!
SAVAŞÇILARINI İYİ HIRPALADIK... KENDİSİ YA ÇOK CESUR, YA DA ÇOK GURURLU... GİDELİM, BİLL...
SONRA...
BEN BÜYÜK ÖNCÜYÜ KUTLAMAK... FAKAT
BEN BÜYÜK ÖNCÜDEN DAHA İYİ NİŞANCI...
BEN GÖSTERECEK..
DUELLO'YA ÇAĞIRIYOR... NE DERSİN, BİLL?
ONA BİR SİLÂH VERSİNLER...
BEN HAZIRIM "KIZIL EL"
AH!
¡BANG!
¡BANG!

AKLIN YATTI MI, SIUX?.. BUFFALO BILL İLE BAŞA ÇIKAMAZSIN...
ÇIKARIM BEN... BÜYÜK BIÇAKLA!
GENERAL SHERİDAN KAYGILANDI.. SIUX REİSİNİN BIÇAK KULLANMAKTAKİ USTALIĞINI DUYMUŞTU...
ONA BİR KAMA VERİN..
AH!
ARTIK TESLİM OL "KIZIL EL" TESLİM OL!
NE YAZIK Kİ SİUX REİSİ BİRDEN FIRLADI VE...

DİKKAT!..
¡BANG!
AAH!
SAĞOL, GENERAL!..
BUFFALO BİLL, ORDU İLE BİRLİKTE, BAŞKA HAREKÂTLARA DA KATILDI... MAC PHERSON KALESİNDE BULUNDUĞUNDA YENİ BİR GÖREV ALDI...
CASPER KENTİNE GİDİP, NOEL BAYRAMINI KALEDE AİLESİYLE BİRLİKTE GEÇİREBİLSİN DİYE, BİNBAŞI MASON'UN OĞLUNU ALACAĞIZ...
SUNA BAKIN!..
HMM!.. "OGUELALA" YERLİLERİNİN SAVAŞ OKU!..
DİKKATLİ OLALIM ÇOCUKLAR!.. PEK UZAKTA DEĞİLLER...
GİDİŞTE YOLCULUK OLAYSIZ GEÇTİ.. AMA BİNBAŞI MASON'UN OĞLUNU ALDIKTAN SONRA KALEYE DÖNMEK ÜZEREYKEN...
NE GÜZEL BAY BİLL... BURADA ÇOK NOEL AĞACI VAR.. SÜSLEMEM İÇİN BİR TANE VERSENİZE...
ÖYLE OLSUN TOMMY.. NASILSA GECE BURADA KONAKLAYACAĞIZ...
VE O GECE BİR ATEŞ YAKIP...
SAHANE OLDU!..
DOĞRU TOMMY.. KUTLARIM SENİ!..

YERLİLER!.. "OGUELALA" YERLİLERİ..
NÖBETÇİ YANILMAMIŞTI...
"OGUELALA"LARIN YÜCE REİSİ KIRMIZI KARTAL KONUŞUYOR.. SİLÂHLARINIZI VE ATLARINIZI TESLİM EDERSENİZ KURTULURSUNUZ... YOKSA HEPİNİZ ÖLECEKSİNİZ...
KIRMIZI KARTAL'IN İSTEDİĞİ OLANAKSIZ..VE BUNU BİLİYOR.. ISRAR EDERSE HALKI KORKUNÇ BİÇİMDE CEZALANDIRILACAK...
YALAN SÖYLEMEDİĞİME İNANABİLMESİ İÇİN YAKLAŞSIN.. GÖRECEKTİR Kİ OLANAKLARIMIZLA BU CEZA GERÇEKLEŞECEK...
NE YAPMAK NİYETİNDESİN, BILL? ONLARLA BAŞA ÇIKAMAYIZ... "OGUELALA"LAR KALABALIK!..
BU BİR OYUN ÇOCUKLAR... BIRAKIN, GÖRECEKSİNİZ...
KIRMIZI KARTAL YAKLAŞTI VE...
SANA İYİ BAK, KIRMIZI KARTAL.. NASIL? TEHDİTLERİN ARTIK SÖKER Mİ?
BİRKAÇ SANİYE SONRA...
HA, HA!.. OYUN GÜZELDİ, BILL!..
NASIL DA KAÇTILAR?
IŞIKLI BİR AĞACIN KARŞISINDA ŞAŞIRACAKLARINI BİLİYORDUM...

KALEYE KADAR YOLCULUK KOLAY GEÇTİ VE BİR HAFTA SONRA...

SENDEN AYRILMAK İSTEMEZDİM, BİLL.. AMA BİR EMİR ALDIM.. NORTH PLATTE'YE ŞERİF OLARAK ATANDIN..

O DÖNEMDE, NORTH PLATTE KENTİ YASA DİNLEMEZLERİN YUVASIYDI...

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

NE Kİ, YENİ ŞERİF BUFFALO BİLL, HAYATI PAHASINA DÜZENE SOKABİLDİ...

KESİN ATEŞİ, HEPİNİZ!.. YASALARA UYUN...

YENİ ŞERİF!..

MEZARLIK İÇİN BİR ADAY DEMEK İSTİYORSUN, ARKADAŞ! HA.HA,HA!..

SÖZÜM BİZİN İÇİN DE GEREKLİ ATIN SİLÂHLARINIZI, ÇABUK..

KORKUSUZLUĞU HERKESİ BASTIRDI, KISA SÜREDE HERKES TESLİM OLDU...

ŞİMDİ ANLAŞTIK!..

O YIL, LOUİSE SEWARD ADLI BİR GENÇ KIZLA EVLENDİ...

YAŞASIN EVLİLER!..

YAŞASIN ÜLKENİN EN İYİ ŞERİFİ!

BİR SÜRE SONRA KAHRAMANIMIZ GÖREVİNDEN AYRILIP NEBRASKA'DA YERLEŞTİ VE ORADA VERİMLİ BİR ÇİFTLİK KURDU...

BU ARA "YAYLALARIN KAŞİFİ" ADLI BİR YAPITI YAZMAYA BAŞLADI...

NEDEN BİR GÖSTERİ DÜZENLEMİYORSUN?

BİR GÖSTERİ... NE BİÇİM GÖSTERİ, LOUISE? ANLAMIYORUM...

BİR SİRK... DÜŞÜN, İNSANLAR GELİP KATILDIĞIN SERÜVENLERİ İZLEYEBİLECEK...

HMM...

EŞİNİN ACAYİP FİKRİ GERÇEKLEŞMEYE BAŞLADI.. VE ÜÇ YIL SONRA...

BÜYÜK SİRK
BUFFALO BILL

BUYURUN, BAYANLAR VE BAYLAR... SİOUX YERLİLERİNİ UZAK BATININ KAHRAMAN ÖNCÜLERİNİ, UYGARLIĞA AÇILAN BİR KENTİN YAŞAMINI GÖRÜN...

DÜNYANIN EN ÜNLÜ KİŞİLERİNDEN BİRİSİN, SEVGİLİM...

BUNU SANA BORÇLUYUM, LOUISE..

BUFFALO BILL
CIRCUS

GEZGİNCİ SİRKİ İLE ULUSLARARASI BİR ÜN KAZANDI...
TÜM DÜNYAYI DOLAŞTI, KRALLAR...
VE DEVLET ADAMLARI TARAFINDAN KARŞILANDI... OLAĞANÜSTÜ GÖSTERİSİ GERÇEKTEN...
... BİRKAÇ YIL ÖNCESİNE KADAR AMERİKA'NIN UZAK BATISINDAKİ YAŞANTIYI TÜM OLAYLARIYLA AYRINTILI BİR BİÇİMDE SUNUYORDU...
VE ŞİMDİ, BAYANLAR VE BAYLAR, DÜNYANIN EN USTA NİŞANCISI BİR GÖSTERİDE BULUNACAK.. KARŞINIZDA.. BUFFALO BİLL!
¡BANG!
VE EN GÖRKEMLİ GÖSTERİSİ...
¡BANG!
¡BANG!

OYUNCULARIN BÜYÜK BİR KISMI, ESKİDEN ONA KARŞI SAVAŞAN GERÇEK YERLİLER İDİ...
BİR GECE, GÖSTERİDEN SONRA...
YORULDUM, SEVGİLİM.. ALTMIŞYEDİ YAŞINDAYIM.. ÇEKİLMEK İSTİYORUM..
GERÇEKTEN AYRILDI.. OYSA İKİ YIL SONRA GÖSTERİSİNE DÖNMEK ZORUNDA KALDI.. AMA ARTIK SEYİRCİ BU GÖSTERİDEN USANMIŞTI..
PARA KAYBEDİYORUZ, SEVGİLİM.. BİZİ GÖRMEYE GELEN YOK..
İFLAS ETTİ VE ÜNLÜ SİRKİNİN ÇÖKÜŞÜNE TANIK OLDU...
HAYDİ, DAYAN.. GİTMEMİZ GEREKİYOR BURADAN..
VE ŞİMDİ... AÇIK ARTIRMADA BUFFALO BILL'İN GERÇEK ATI..
TÜM BUNLAR, BU DESTANSAL KİŞİNİN SONUNU ÇABUKLAŞTIRDI...
1917 YILININ 10 OCAK GÜNÜ, YETMİŞİKİ YAŞINDA ÖLDÜ.. AMERİKA BATISININ ÜNLÜ KİŞİLERİNDEN BİRİ YOKOLDU...
SON

adnan özyalçıner
ANITLAR VE ÖYKÜLERİ

KIZTAŞI

Kıztaşı, eskiden İstanbul'un Fatih semtinde bir evin bahçesi içinde bulunuyordu. 1908 yılında İstanbul'da büyük bir yangın oldu. Koca bir semti yakıp kül eden bu yangından sonra Kıztaşı küçük bir alanın ortasında bırakıldı.

Bugün de dört yol ağzındaki aynı küçük alanda yükseliyor Kıztaşı. O günden bu yana da orası onun adı ile anılıyor.

On metre boyundaki Kıztaşı, üç basamaklı bir kaide üstüne oturtulmuş granit bir sütundur. Üstünde yer alan mermer başlıkta melek tasvirleri vardır. 450–457 yıllarında imparatorluk yapmış olan Markianos döneminde dikilen bu anıtın mermer başlığının üstünde o zamanlar imparatorun heykeli bulunuyordu.

Sütunun üstüne oturduğu kaide korent mermerlerinden yapılmıştır. Kaideye işlenmiş kabartma şekiller göze çarpar. Latince bir yazıt, iki melek kabartmasının yer aldığı kaidenin üstüne kazılmıştır. Yazıtta "sütunun üzerindeki imparator Markianos'un heykeline bak." yazılıdır.

İstanbul'un yedi tepe üstüne kurulu bir şehir olduğunu duymuşsunuzdur. İşte çok eskiden bu yedi tepeden biri olan üçüncü tepenin üstünde yükselen bir sütun vardı. Sözünü ettiğimiz Kıztaşı'nın bir benzeriydi. Ama onun üstünde imparatorun heykeli yoktu. Bu sütunun üstünde aşk ve sevgi tanrıçası diye bilinen çok güzel bir kadın olan Afrodit'in heykeli yer alıyordu. Yalnız bu taşın bir özelliği vardı. Taşın altından geçen genç kızlar, evli kadınlar eğer bir günah işlemişlerse, analarından, babalarından, kocalarından habersiz erkeklerle gizli ilişkiler kurmuşlarsa taş hemen eğilip bu günahkârları belli ederdi. Onun için bütün analar, babalar genç kızlarını, karılarından kuşkulanan kocalar karılarını bu taşın altından geçirip onların suçlu olup olmadıklarını sınarlardı. Bu özelliği yüzünden de bu sütun Kıztaşı diye anılırdı.

Bizans imparatorlarından Jüsten'in çok güzel bir baldızı vardı. Güzel olduğu kadar da iyiliksever bir kızdı. Herkese yardıma koşar, güleryüz gösterirdi.

Saraya gelip giden genç bir müzik öğretmeni vardı. Kız, herkese gösterdiği yakınlığı ona da gösteriyordu. Bu yakınlık, belki ötekilere gösterilenden biraz fazlaydı. Çünkü kız, bütün güzel şeyleri olduğu gibi, müziği de çok seviyordu. Bu sevgi onu genç delikanlıya daha çok yaklaştırıyordu. Kızın sanata olan bu yakınlığını gören müzik öğretmeni de kıza ötekilerden daha çok ilgi gösteriyordu.

Her gün, dersten sonra sarayın kapısına kadar öğretmenle birlikte yürürdü kız. Sarayın bahçesindeki renk renk çiçeklerin arasından, yeşilliklerin ortasından gülerek, doğadan, yaşamdan, sanattan konuşarak geçerlerdi.

Öğretmen evliydi. Karısı da bir bebek bekliyordu. Öğretmen, yalnız kıza söylemişti bunu. Onun için kız, her gün, sarayın kapısında öğretmenden ayrılırken bir çiçek koparıp delikanlıya verirdi. Bu, kızın, öğretmenin karısına gönderdiği her günkü armağandı.

Ama kötü yürekliler bunu anlayamazdı. Nitekim sarayda dedikodu alıp yürüdü. Kız için söylemediklerini bırakmıyorlardı. Kızın ablası olan imparatoriçeden çekindiklerinden dedikodularını imparatorun kulağına kadar ulaştıramadıkları için üzgündüler.

Tam bu sırada kötü yürekllilerin bekledikleri oldu. Öğretmenin gebe karısı bir gece birdenbire sancılanıp öldü. Bunu fırsat bilen dedikoducular, öğretmenin karısının Jüsten'in güzel baldızı yüzünden karnındaki çocukla canına kıydığını yaydılar. Jüsten, bu durum karşısında öğretmeni saraydan attırdı. Baldızının da günahkâr olup olmadığının sınanması için Kıztaşı'nın altından geçirilmesini buyurdu.

Ama kız, bu buyruğa karşı çıktı. İmparator olan eniştesinin karşısına dikilerek kendisini korkusuzca savundu.

— Saygıdeğer imparatorumuz da bilirki Kıztaşı günahkârların taşıdır, dedi. Bense günahsızım. Ak bir mermer kadar temizim. Onun için o kara taşın altından geçiremezsiniz beni. Kafamı kesebilirsiniz ama beni oraya götüremezsiniz.

Jüsten, o zaman,

— Artık günah benden gitti sevgili baldızım, dedi. Sınanmayı kabul etmemekle kendi ölüm yargını sen kendin verdin.

Böylece ertesi sabah, bu yiğit kızın başını cellatlarına vurdurdu.

Süleymaniye camisi yapılırken Jüsten'in baldızının öldürülmesine neden olan bu sütun, yerinden sökülüp yapımda kullanıldı. Bu taş ortadan kalkınca Fatihteki imparator Markianos'un sütunu Kıztaşı olarak anılmaya başlandı. Bu öykü de onun öyküsü olup çıktı.

Fotoğraf : Turgay Gözdereliler

MAÇ HAZIRLIĞI

Eve döndüğüm zaman, toplantı devam ediyordu.

Şişko Nuri, Tombik Can, Aferin Necdet, Yuki'nin etrafına çevrelenmişlerdi.

Şişko Nuri, adından belli, koca göbekli bir çocuktur. Kumral saçları hep, rüzgârdan dağılmış gibi durur. Öndeki üst iki dişi, neredeyse bizim Yuki'yi kıskandıracak kadar belirgindir. Siz onun öyle akıllı uslu durduğuna, pek az konuştuğuna bakmayın. Yaramazlıkların çoğu, onun kafasının ardına oluşur. Ortalık karıştı mı, bir kenara çekiliverir; her olayda zeytinyağı gibi suyun üstüne çıkar.

Tombik Can, adına pek uygun düşmüyor. Çünkü sıska mı, sıska. Pantalonu daima belinden aşağı kayar; o da, ikide bir düzeltir durur. Bebekken, annesi :

"— Tombiş oğlum benim... Tombik yavrum benim..." diye severmiş. Can, büyüyünce, tombikliği falan kalmamış ama, benzeti adına yapışıvermiş. Arkadaşları Tombik Can'ı pek iterler, kakarlar. İki nedeni var: Çok şaka kaldırır, bir. Çelimsiz olduğu için yaramazlıkların cezasını ona yıkarlar, iki. Babası berberdir.

Aferin Necdet, grubun elebaşılarından. Tabii, Yuki'den ona fırsat kalırsa. Varlıklı bir ailenin oğlu. Ömründe hiç azar işitmemiş dersem, yeridir Pek şımartırlar. Ne yapsa, ne etse, ödüllendirirler :

"— Aferin oğlum! Aferin Necdet! Aferin çocuğum! Aferin Necdet!.."

Anasının, babasının işine karışmak, bunca şımarık büyütülen bir çocuğun, ileride sıkıntılar çekebileceğini anımsatmak, üstüme düşen bir görev değil! Ben sadece, adının nerden geldiğini anlatıyorum. Aslında Aferin Necdet, çok saygılı, çok iyi kalpli bir küçük adam. Şımartıldığının pek farkında değil. O, bütün çocukların öyle büyütüldüğünü sanıyor.Oyuncaklarını, bol cep harçlığını, arkadaşlarından esirgemez. Nesi varsa bölüşmeye hazırdır. Bu yüzden bütün oyunların içinde, mutlaka onun da yeri vardır.

İşte !

Yuki'nin arkadaşlarından birkaçını, kısaca tanıttım sizlere.

Şimdi, neden toplantı yaptıklarını anlatayım.

Bizim mahallenin futbol takımı, oldukça güçlüdür. Yuki'nin anlattığına bakılacak olursa, iki yıldır şampiyonluğu kimseye kaptırmıyorlarmış. Fakat bu mevsim, işleri güç. Çünkü 'merdivenli sokağın' başındaki eve, yeni komşular taşınmış. İkiz çocukları var. Orhan'la, Korhan! İkizler yaman futbolcularmış. Fakat 'merdivenli sokağa' taşındıkları için, 'yukarı mahalle'nin takımında yer alacaklarmış. Bizimkileri korkutan, bu. Toplantının nedeni de, alınması gereken önlemler.

Ben, koltuğuma yerleşmeye hazırlanırken, Yuki, arkadaşlarına son uyarılarını yapıyordu :

"— Dinle beni Şişko Nuri! Bugünden itibaren seni gıda rejimine alıyorum. Makarna yasak! Börek yasak! Tatlılar yasak! Sadece haşlanmış sebzeyle, meyve yiyeceksin..."

Şişko Nuri pek anlamadı :

"— Haşlanmış sebzeyle, meyveyi, yemeklerden önce mi yiyeceğim? Sonra mı?"

Yuki çok kızdı :

"— Anlamazlıktan gelme Şişko! Senin oburluğun yüzünden, şampiyonluğu yukarı mahalleye kaptıramayız. Şu göbeğinin hâline bak!"

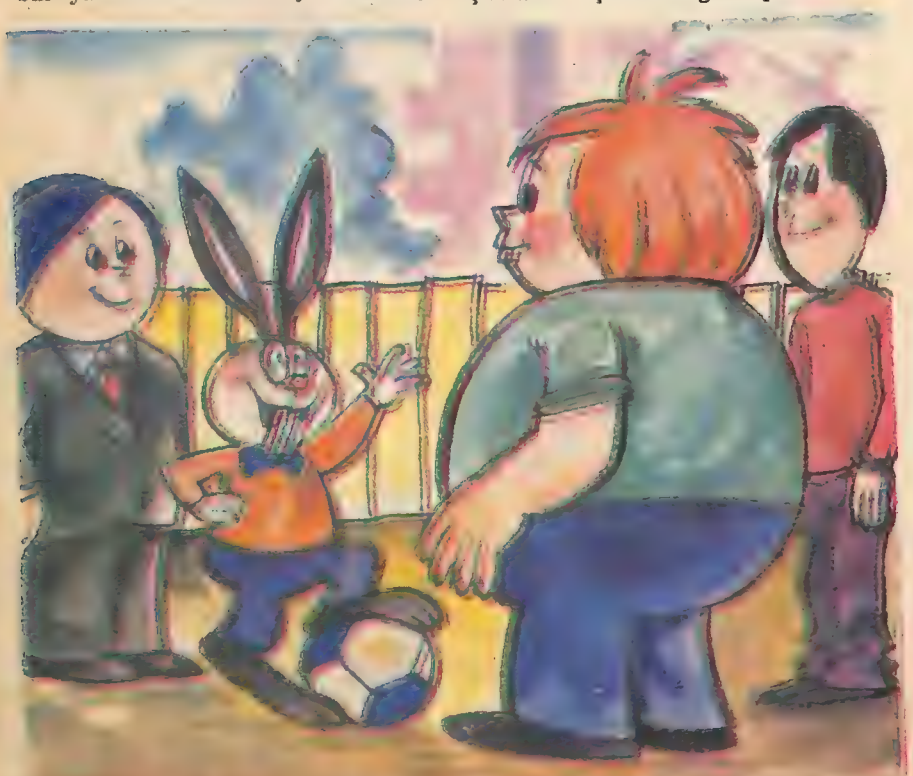
"— Ne varmış göbeğimde?"

"— Ne demek, ne varmış göbeğinde? Vuracağın yere diksen, topu göremiyorsun. Göreceğin yere diksen, ayağın yetişip topa vuramıyorsun. Böyle futbolcu olur mu? Ha? Söylesene bana, olur mu? Haydi söylesene bakayım? Köşeyi önce göbeğin dönüyor, beş dakika sonra ardından sen geliyorsun. Duşa girdiğin zaman, ayağının dibinde kedi uyuyor da, tüyleri bile ıslanmıyor. Caddede otomobil sana çarpmamak için etrafından dolaşmaya kalksa, benzini biter. Yalan mı? Ha? Söylesene, yalan mı? Topa yanlamasına girecek olsan, yanlaman bile yok. Yok, çünkü, önlemenle, arkalamanla, yanlaman, bir..."

Bu, son tümceden bir anlam çıkmıyordu tabii. Fakat Yuki, dikiş makinesinin motoruna basılmış gibi konuşmaya başlayınca, sözünün kolay kolay kesilemiyeceğini, arkadaşları biliyorlardı. Gene de, iyi kalpli Aferin Necdet Şişko Nuri'nin savunmasını yaptı:

"— Uğraşma çocukla Yuki! Bizim Şişko Nuri, herkesle iyi geçinir..."

"— Tabiiiiiiii! İyi geçinir tabii. İyi



geçinmek zorundadır da, ondan iyi geçinir. İyi geçinmeyip de ne yapacak? Kaçan olsa kovalayamaz, kovalayan olsa kaçamaz. Yalan mı? Ha? Yalan mı?'

Doğrusu bu kadarı, biraz haksızlıktı. İstemeye, istemeye ben de karıştım:

"— Şişko Nuri'nin tipi öyle Yukicik. Gıda rejimine girsin de, Tombik Can gibi sıska mı olsun? Sen asıl Tombik Can'ı gıda rejimine sok. Biraz kilo alması için öğüt ver. Onu gören, yurtta kıtlık var sanacak..."

Yuki bana döndü :

"— Şişko Nuri'yi gören de, kıtlığın neden çıktığını anlayacak!"

Susmak gerekiyordu, sustum.

Sonunda, Şişko Nuri'nin, hiç değilse maçlardan üç gün önce, sıkı bir perhiz yapması gerektiğine, oy birliğiyle karar verdiler.

Tartışılan ikinci konu, forma'lar meselesiydi. Yuki bu konuda çok titizdi:

"— Geçen gün, Hatça'nım teyze çamaşır yıkamış, kurusun diye bahçeye asmıştı, gördüm. Arkadaşlar! Yukarı mahalle bu yıl, kırmızı-beyaz forma giyecek. Biz karşılarına, rengarenk şortlarla, çeşit çeşit atlet fanilâlarla çıkamayız. Mutlaka bizim de formalarımız olmalı..."

Aferin Necdet için problem yoktu.O derhal kabullendi :

"— Renkleri saptayalım. Çarşıdan alalım."

Ama herkesin cep harçlığı, Aferin Necdet'inki kadar bol değildi ki?

Tombik Can yakındı :

"— Biz en koyu renkleri seçelim. Kolay kirlenmesin. Yıkanmaktan çabuk eskimesin."

Yuki'nin şirretliği üstündeydi:

"— Kusura bakma Tombik ama, siyah forma da giysek, sen kirletirsin.."

Tombik Can, çok alındı :

"— Ne demek istiyorsun sen Yuki? Aşkolsun! Ben kirli çocuk muyum? Annem beni haftada üç gün yıkıyor..."

Yuki'nin şirretliği üstündeydi, dedim ya:

"— Öyleyse annene söyle, seni yıkadığı suyu değiştirsin..."

Toplantının burasında, salondan çıkmak gerekti. Pek özel konular tartışılıyordu. Herhalde benim kulak konuğu olmamı istemezlerdi.

Odadan çıkarken, Yuki uyarılara devam ediyordu :

"— Kale seçimi için para atılırken, 'yazı gelirse biz kazanıyoruz, tura gelirse siz kaybediyorsunuz' diyeceksiniz, tamam mı? Sakın yanlışlık yapmayın."

Bakalım pazar günkü maçın sonucu ne olacak ?

Bana anlatırlarsa, ben de size anlatırım.

TAN ORAL

her hafta bir konuk

Merzifonda 1937 yılında dünyaya geldi. Sonra sırasıyla Karaköse, Bandırma, Bursa, İzmir, Erzincan, Hadımköy, Ankara ve İstanbul gibi yerlerde ailecek dolaşırken ilk orta ve lisede okudu. Bu arada evde kedi köpekden başka, civciv, tavşan, sincap, atmaca bir de kartal besledi. Mimar oldu çıktı. Aynı okulda üç yıl kadar da, öğretmen olarak, yeni öğrencilerle çalıştı. Sonra mimarlığı bıraktı. Ve yalnız, liseden beri durmadan çalıştığı karikatür çizme işini sürdürmeye karar verdi. Çizdikleri ile birçok kez sergiler açtı, sergilere katıldı. Sonra çocuklar için çizgi filmler yaptı. Bunlardan biri TRT yarışmasında Büyük Ödül aldı. Ama TRT bu filmi çocuklara göstermedi. Filmin adı neydi biliyormusunuz? Sansür. O da çocuklar sansür ne demektir öğrensinler diye bu çizgi filminden bir çocuk kitabı yapıverdi.

Bugün gazetelerden başka, çeşitli sanat, meslek, işçi dergilerinde, ve çocuk dergisinde çizgileri yayınlanıyor. Ayrıca çocuk kitapları da resimliyor. Kısacası yaşamını çizgi çizerek sürdürüyor. İki yıldır da Karikatürcüler Derneğinde Başkanlık görevinde bulunuyor.

BURMA

Bir tapınağın içi

Burmalı bir kadın

Mandalay kentinde bir tapınak

- Devlet adı : Pyidaungsu Socialist Thammada Myanma Nainggnan (Burma Halk Cumhuriyeti).
- Nüfus : 30,170,000 (1974).
- Alan : 678,033 kilometre kare.
- Dil : Burmaca ve İngilizce.
- Din : Budist, Müslüman ve Ateist.
- Başkent : Rangun.
- Büyük kentler : Mandalay, Bassein, Henzada, Pegu, Myingyan, Moulmein.
- En yüksek dağ : Hkakado Razi(5881 metre).
- Önemli akarsular : Irrawady, Salween, Sittang, Mekong.
- İklim : Muson iklimi.
- Ürünler : Pirinç, şeker kamışı, yer fıstığı, jüt.
- Para birimi : Kyat.
- Telefon sayısı : 29,411 (1974).
- Radyo sayısı : 627,000 (1973).
- Karayollarının uzunluğu : 25,900 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 3079 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 46, kadınlarda 49 yıl.

Ormangiller

İsmail Gülgeç

İVANÇEVİÇ (Fenerbahçe)

BÜYÜK SPOR YILDIZLARININ

KİMLİK KARTI

ADI SOYADI : Radmilo İvançeviç
DOĞUM YERİ : Kraquicuac (Yugoslavya)
DOĞUM TARİHİ : 1950
KİLOSU : 80
BOYU : 1.83
DAHA ÖNCE OYNADIĞI TAKIM: Partizan (Yugoslavya)
MEDENİ HALİ : Evli bir çocuğu var
BEĞENDİĞİ FUTBOLCU : Beckenbauer
BEĞENDİĞİ TAKIM : Ajax
EN ZORLUK ÇEKTİĞİ RAKİBİ : Blochin
UNUTAMADIĞI MAÇ : Hajduk - Partizan Şampiyonluk maçı
EN BÜYÜK BAŞARISI : Hajduk - Partizan maçında 87. dakikadaki kurtarışı ile şampiyonluğu sağlaması
EN BAŞARISIZ GÜNÜ : Tuzla maçında bacak arasından yediği gol ile eleştirilere uğradığı gün.
EN BEĞENDİĞİ ÜLKE : İspanya
EN BEĞENDİĞİ YEMEK : Kuru fasulye
MERAKLARI : Rozet biriktirmek
NEFRET ETTİKLERİ : Yalan söylemek, iftiraya uğramak
BEĞENDİĞİ TV DİZİSİ : Spor programları
BEĞENDİĞİ ŞARKICI : Enrico Masıas
BEĞENDİĞİ SİNEMA YILDIZLARI: Paul Newman - Sylvia Koscına
EN SADIK ARKADAŞI : Antiç (Fenerbahçe)
EN SEVİNÇLİ GÜNÜ : Milli olduğu gün
BAŞARISINI KİME BORÇLU : Miljaniç'e
MİLLİ MAÇLARI : 8 kez Yugoslavya A Milli
SEVİSİ : Çocuğu ile oynamak
PROFESYONEL MERAKI : Maçlarının arşivini tutmak
FUTBOLCU OLMASAYDI NE OLURDU : Müzisyen
DÜNYADA TANIŞMAK İSTEDİĞİ İNSAN : Beckenbauer.

R İvançeviç

ÜNLÜ SPORCULAR

BENETTİ

İtalya'nın en büyük kentlerinden birıdır Milano. Bu kentin iki büyük futbol takımı vardır. Milan ve İnter.

1945 yılında Milano'da doğan Benetti ailesinin küçük oğlu Romeo'da, bu takımlardan kırmızı - siyah olanına, yani Milan'a, tutku başlar. Genç takımına yazılır. Deneme maçında beğenilmez. Üstelik haylazdırda. Okumak istemez. Futbolculuk vardır benliğinde. Araya tanıdık sokar ve genç takıma girer Benetti. Kısa zamanda sivrilir. Sertliği ile de oldukça tanınır. Zamanla birinci takımın antrenörünün de dikkatini çeker ve A takımına alırlar. Romeo Benetti'nin İtalyan liglerine girişi bir hayli renkli olur ve ilk maçta tam üç gol atar Atalanta filelerine. O yıl bir hayli başarılı olur. İnter, Palermo, Lazio, Como ve Lanerossi Vicenza takımlarından transfer teklifleri alır. Oysa onun gönlünde yalnızca Milan yatmaktadır.

1966 yılında İtalyan milli takımına seçilir. Sertliğinden dolayı "Kasap Benetti" adını takarlar.

Şimdi Juventus forması giyiyor Benetti. Ama İtalya'nın unutulmayacak futbolcular listesinde adı bulunan biri olarak.

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

HER KOYUN KENDİ BACAĞINDAN ASILIR

İşte size günümüzde geçerliliği kalmamış bir atasözü daha. Ne demek "Her koyun kendi bacağından asılır?" Herkes kendi davranışından sorumludur demek. Bir bakıma doğrudur. Arkadaşınız yaramazlık yaparsa, annesi gelip sizi paylamaz. Sizin anneniz de gidip arkadaşınızı dövmez. Ama arkadaşınız size taş atıp kafanızı yararsa, onu hem annesi bir güzel döver, hem de sizin anneniz o çocuğa kızar.

Demek ki "Her koyun kendi bacağından asılmıyor" Çocuklar yetişirken en sakıncalı şey, işte böyle yuvarlak sözlerle kafalarının doldurulmasıdır. "Sen karışma" demektir. "Sen ilgilenme hiç bir şeyle"

Oysa hiç bir şeye karışmadan yaşayamaz insan. Günümüzde insanlar birbirleriyle hızlı bir alış veriş içinde kaynaşmış yaşıyorlar. İç içe. Artık ıssız adada yirmi yıl tek başına yaşayan Robensonlar yok. Dünyanın neresinde, ne olmuşsa ertesi güne kalmadan haber alıyoruz. Okulda, evde, yolda, gezide nerede olursanız, olunuz çevrenizde olup bitenlerden uzak kalamazsınız.

"Sen karışma hiç bir şeye çocuğum. Sana ne o terbiyesizse, tembelse, Sen uslu dur. Çalış. Her koyun kendi bacağından asılır" diyebilir büyükleriniz.

Kış günü, delik ayakkabısıyla okula gelen arkadaşınıza bir de kendinize bakıp; "Bana ne. Her koyun kendi bacağından asılır. Benimkilerin altı sağlam." diyemezsiniz. Öğretmeniniz, güç koşullar altında yaşayan, dersini çalışamamış bir arkadaşınızın kulağını çekerse, "Bana ne benim kulağımı çekmedi ya. Her koyun kendi bacağından asılır.Ben dersimi çalıştım" diyemezsiniz.

Babanızın yanında annenizin çantasındaki parayı bir hırsız çalmak istese, babanız, "Bana ne. Çalarsa çalsın. Her koyun kendi bacağından asılır. Benimkini çalmıyor ya." deyip ilgisiz kalabilir mi?

Komşunuzun evi yanarken, siz, "Bize ne. Yanarsa, yansın. Bizim evimiz yanmıyor ya. Başlarının çaresine baksınlar. Her koyun kendi bacağından asılır." mı dersiniz? Koşmaz mısınız yangına? Komşularınızın canına,malına gelecek zarar sizi üzmez mi?

Sokakta yürüyen bir yaşlı başı dönüp yere düşse, siz de okuldan geliyor olsanız, ilgilenmez misiniz? "Benim hemen eve gitmem gerek. Gecikirsem annem kızar. Bu yaşta çıkmasaydın sen de sokağa" mı dersiniz ?

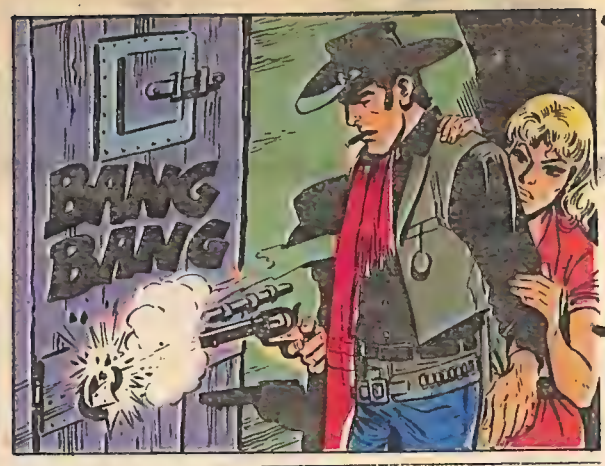
Neyse, uzatmayalım bu örnekleri. Can sıkıcı oluyor doğrusu. Günümüzde "Her koyun kendi bacağından asılmıyor" artık. İlgileneceksiniz çevrenizdeki her şeyle. Karışacaksınız gücünüzün yettiğince..

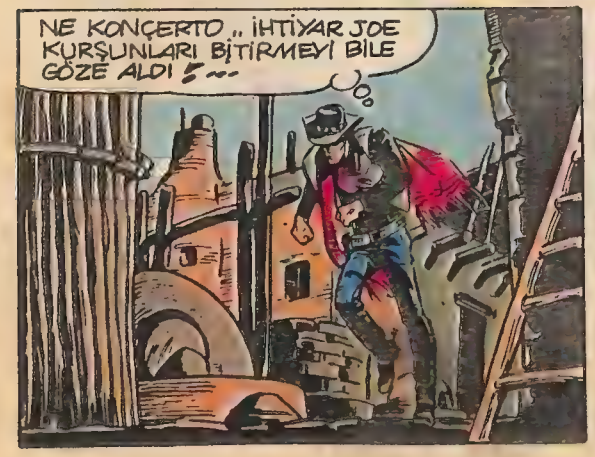
Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın.

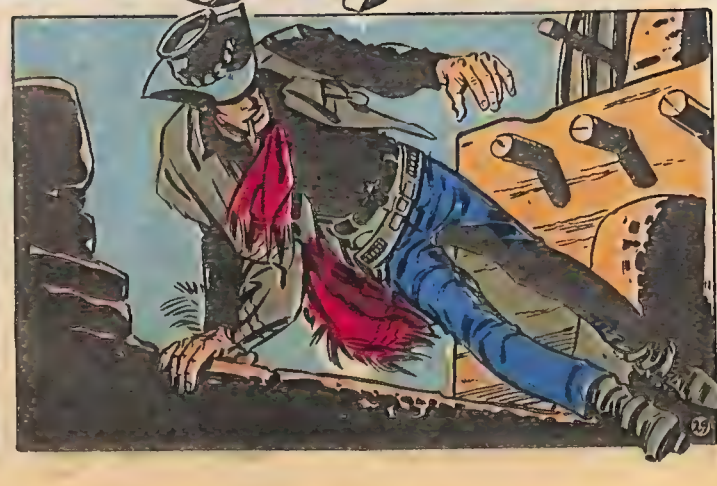
LARRY YUMA

DAĞLARIN KRALI

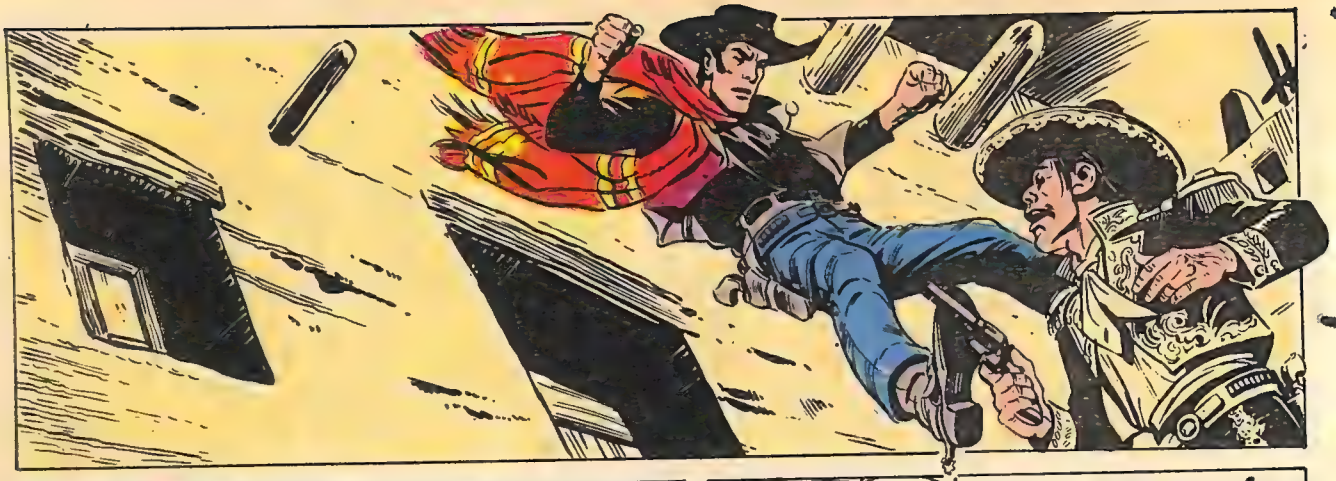
ÖZET : Larry Yuma ve arkadaşı Joe isimlerini değiştirerek haydut El Gato'nun saklandığı yere giderler. Böylece olaylar başlar.





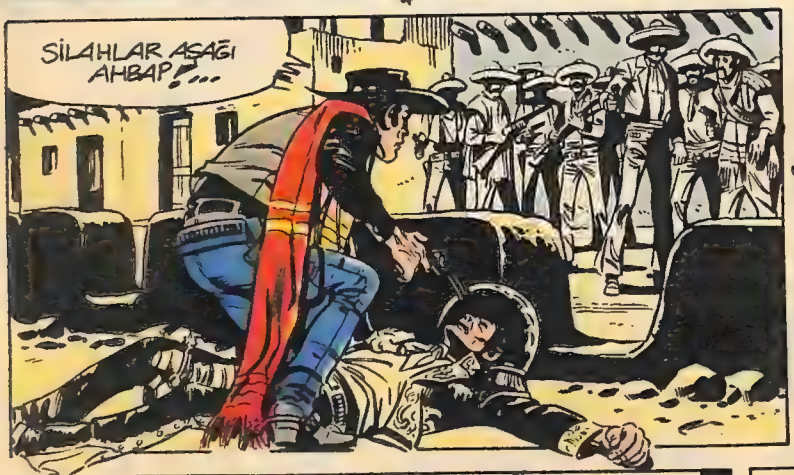


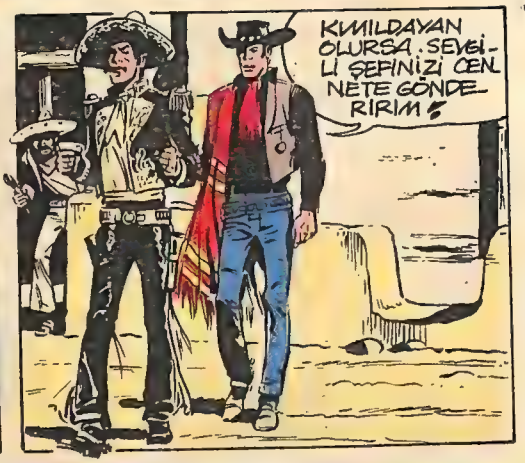
ATEŞİ KESTİLER ŞEF! İKİSİNİ BİRDEN YAKALADIK DEMEKTİR HERHALDE KURŞUNLARI BİTTİ!
ONLARI ARKADAN SARALIM İŞLERİ TAMAMDIR... AMAN DİKKATLİ OLUN!...
!?



OUH!
BANG!

KİM ATEŞ ETTİ?


SİLAHLAR AŞAĞI AHBAP!...


KIMILDAYAN OLURSA, SEVGİLİ ŞEFİNİZİ CEHENNETE GÖNDERİRİM!

JOE BENİ DUYUYOR- SAN BİR EL ATEŞ ET!

BANG!

Devam edecek

BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada

7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

SÖZCÜK AVCILIĞI

EV EŞYALARI

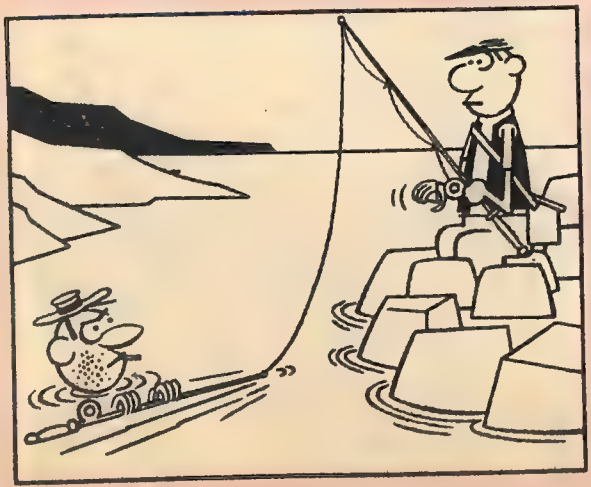
SAKLI SÖZCÜKLER

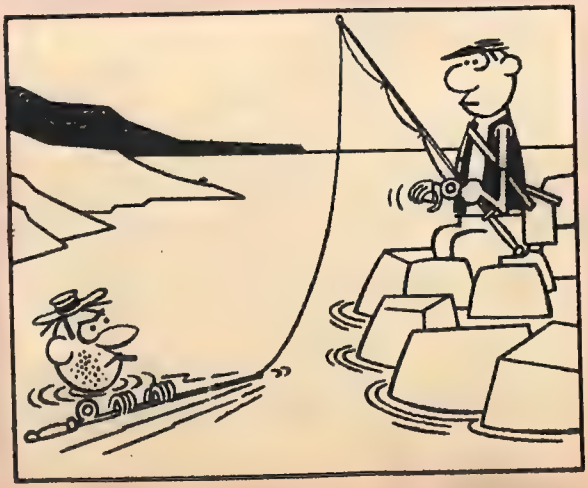
MASA
İSKEMLE
PERDE
RADYO
KOLTUK
YATAK
SEHPA
DOLAP
KİTAPLIK
LAMBA
TENCERE
TABAK

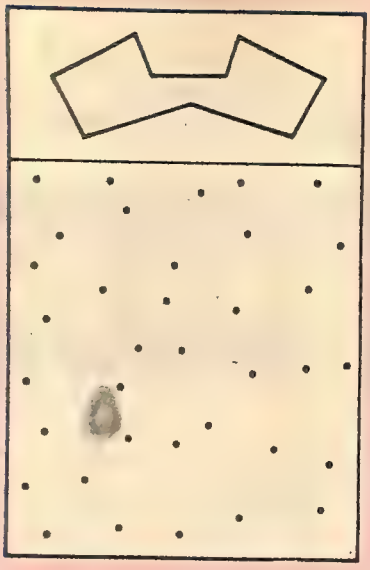
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	S	A	T	L	E	D	R	E	P
2	E	K	O	R	A	D	Y	O	N
3	H	İ	I	L	A	M	A	S	K
4	P	M	S	L	T	A	B	A	K
5	A	A	T	K	P	İ	T	A	U
6	E	S	İ	A	E	A	L	O	T
7	R	A	L	O	Y	M	T	E	L
8	D	O	L	P	A	T	L	İ	O
9	T	E	N	C	E	R	E	K	

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

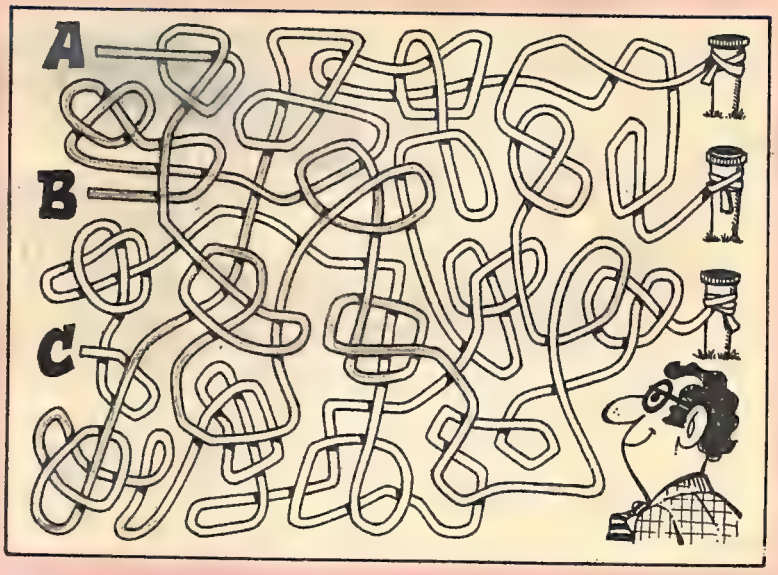






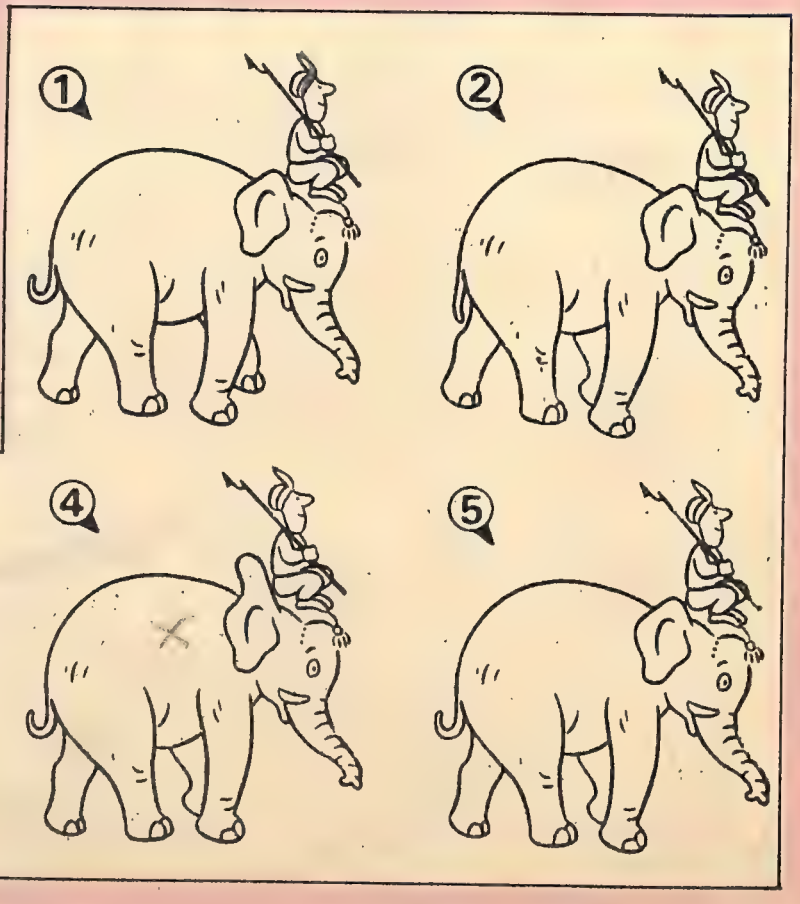
BİR ŞEKİL

Yukarıda bir şekil görülüyor. O şekli çizmek için, acaba hangi noktaları birleştireceğiz Bulabilir miyiz ?



ÜÇ İP : Yukarıdaki resimde üç tane ip görüyoruz. Bu iplerin ucunu çektiğimizde en fazla düğüm hangisinde oluşacak, bulabilir miyiz acaba ?

ACABA HANGİSİ ? Aşağıdaki resimlere bakarak yukarıdaki gölgenin hangi Filin olduğunu bulabilir miyiz?



CEVAPLAR

BİLMECE – BULMACA

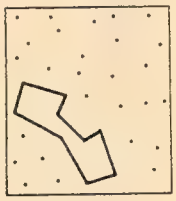
7 BENZER : (1) Tablonun üstündeki delik ile ağacın meyvası. (2) Armadaki yıldız ile soldaki adamın arkasındaki yıldız. (3) Kralın sağındaki işaret ile sandığın kulpu. (4) Perdenin bağı ile şapkanın önü. (5) Kralın tacındaki çizgi ile adanın üzerindeki çizgi. (6) Ressamın paletindeki delik ile sandığın kulpu. (7) Ressamın gözü ile kuş.

8 FARK : (1) Denizdeki adamın başının arkasındaki çizgi. (2) Sağdaki adamın çanta askısı. (3) Denizdeki oltanın üstündeki çizgi. (4) Sağdaki adamın arkasındaki taş (5) Sağdaki adamın önündeki taşın çizgisi. (6) Oltanın alt boğumu. (7) Üstteki yarımada daha uzun. (8) Üstten ikinci yarımadanın alt çizgisi.

SÖZCÜK AVCILIĞI : Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir.

Masa	(B–4, düz aşağıya)
İskemle	(B–3, sağ aşağıya)
Perde	(I–1, düz sola)
Radyo	(D–2, düz sağa)
Koltuk	(1–9, düz yukarıya)
Yatak	(E–7, sağ yukarıya)
Sehpa	(A–1, düz aşağıya)
Dolap	(A–9, sağ yukarıya)
Kitaplık	(K–9, sol yukarıya)
Lamba	(D–1, sağ aşağıya)
Tencere	(B–9, düz sağa)
Tabak	(E–4, düz sağa)

BİR ŞEKİL :



ÜÇ İP : A

ACABA HANGİSİ : 5 numaralı fil yukarıdaki gölgenin aynısı.

her şeyden değerlidir kitap

ÇOCUKLAR.. ÇOCUKLAR!..

Türkiye'nin En Ünlü Ozanlarının Şiirlerinden
Ali Püsküllüoğlu Sizler İçin Seçti :

çocuklara şakacı şiirler

Neşeli, vurgulayıcı, sevindirici, şakacı bir kitap.
İyi, beyaz kağıt, özenli baskı, hem de resimli.
15 Lira. Posta pulu göndererek de isteyebilirsiniz.

SİZLERLE YAZIŞALIM MI? BİZE YAZINIZ...

Evet, okuyan herkes
Keleş Osman'ı beğeniyor

KELEŞ OSMAN'LA SİZ DE TANIŞIN
1. Kitap: KELEŞ OSMAN EVDEN KAÇIYOR
2. Kitap: KELEŞ OSMAN'NIN 'TARİH'LE BAŞI DERTTE

NECATİ TOSUNER
BU ROMANLARI SİZLER İÇİN YAZDI
İyi kağıt, özenli baskı, 120 sayfa, resimli, 20 Lira.
Adresimize yazarsanız ödemeli gönderilir.

derinlik yayınları
DERİNLİK YAYINLARI
Ankara Cad. Ankara Han No: 74/505 İSTANBUL
Dağıtım: İstanbul: GE-DA • Ankara: GE-DA, Ali Sipahi
Ege: Datiç, Ge-Da • Anadolu: Bilgi Dağıtım.

kitabı olmak sevinçtir

MEKTUP ARKADAŞI

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- **NADİDE GÜRKAN :** Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, öykü yazmayı çok seviyorum. Yazışacağım.
  Adres : Kıbrıs Cad. Dede Efendi Sok. No 25/1 Kurtuluş – ANKARA
- **ÇAĞAKAN KANSU :** Yaşım 13. Sporla ilgilenirim. Model uçakçılığa karşı ilgim var. Yazışacağım.
  Adres : Lütfi Biberoğlu Sok. Yuva 2. Apt No: 2 Köşlüçiftlik-LEFKOŞE-KIBRIS
- **ELİF ATAÇ :** Yaşım 11. Kitap okumayı, resim yapmayı, müzik dinlemeyi çok severim. Mektuplaşacağım.
  Adres : İç Erenköy Cad. Palmiye Apt. No: 46/12 Bostancı – İSTANBUL
- **HÜSEYİN ZATİ :** Yaşım 14. Sporu, müziği çok severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : Karakol Mah. Gülmüş sok. No: 1 Narlıdere – İZMİR
- **EROL KERKÜK :** Yaşım 11. Kartpostal ve pul biriktiriyorum. Boş zamanlarımda resim yapar, kitap okur, şiir yazarım. Yazışacağım.
  Adres : Azot Sitesi E. 6/5 KÜTAHYA
- **SEMRA İREN :** Yaşım 11. Pul ve kart biriktiririm. Müzik dinlemekten çok hoşlanırım. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Yıldız Bakkal Asaf Bey Sok. Levent Apt. No: 18 Kat 2 Kadıköy - İSTANBUL
- **SAFFET KIZMAZ :** Yaşım 12. Boş zamanlarımda kitap okur, futbol oynarım. Pul biriktiririm. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
  Adres : Yeni mah. Çınarlı sok. No: 6 Serdivan – ADAPAZARI
- **AYŞE ARAÇLI :** Yaşım 11. Pul biriktiririm. Kitap okumayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Emekli Dur. Bara Sok. No: 11/2 Keçiören – ANKARA
- **AYCAN TOPAY :** Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, sporu çok severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : Bahçelievler mah. Sümbül sok. No' 3/A Site – ZONGULDAK
- **GÜRKAN KAYA :** Yaşım 13. Pul biriktiririm. Yüzmeyi, kitap okumayı, futbol oynamayı çok severim. Yazışacağım.
  Adres : Vatan Cad. Polis blokları C. 2 D. 2 Fatih – İSTANBUL
- **TURHAN BECERİKLİ :** Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Ahmet Refik Paşa cad. Işık apt. No: 40 D. 1 Aksaray – İSTANBUL
- **MEVLÜT YÜKSEL :** Yaşım 11. Spor yapmayı, kitap okumayı çok severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : Silivrikapı Yağhane Sok. No: 24 Koca Mustafa Paşa – İSTANBUL
- **MUSTAFA İNAN :** Yaşım 14. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yaparım. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Yenice Ortaokulu Sınıf II–C No: 411 Yenice – KARABÜK

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları, kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

PAPATYALAR

Kırlarda benek benek
Uçuşuyor kelebek
Açmışlar papatyalar
Konuyor üzerine arılar

Çiçeklerin kraliçesi
Kıskandırıyor kendisini göreni
Sevimli bir kız gibi
Gösteriyor kendini

Hafif bir meltem esince
Eğilir yerlere kadar
Ben çok severim papatyaları
Onlar müjdeliyorlar baharı

DİLEK SEZEN

BAHÇEMİZ

Ne güzel bahçemiz var
Her tarafı çiçeklerle dolu
Ne güzel bahçemiz var
Her tarafı koku dolu

Bizim bahçemiz o
Her köşesi güller dolu
Karanfiller zambaklar var
Lâleler akasyalar

GÖNÜL METE

YAĞMUR

Güneş bulutlara karıştı
Bulutlar kapladı havayı
Gök gürültüsüyle beraber
Yere ilk yağmur damladı

Ve ardından şakırtılarla
Bereket yağmağa başladı
toprağa
Bütün Doğa kucakladı
yağmuru
Güneşin göz kırptığı
zamanki pırıltılarla

Yağmur dindiği zaman
Güneş daha sıcak, ağaç
daha yeşil
Çiçek daha güzel sular
daha berraktı
Ve bunların çıkardığı
uğultuya
Çok tatlı bir rüzgârda
katıldı
Bu doğanın yağmura
duasıydı.

NAZAN YILMAZ

HAYVANLARI SEVELİM

Mini mini kediler
Kara gözlü köpekler
Yumurtlayan tavuklar
Hep bize arkadaştır

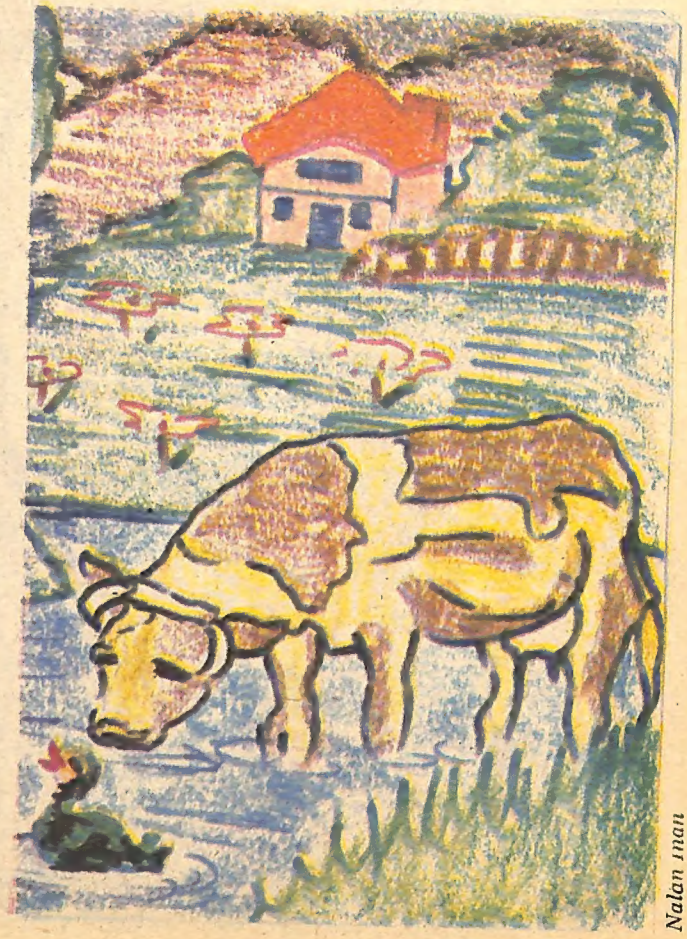
Onları korumazsak
Karnını doyurmazsak
Bize faydalı olmaz
Yerleri hiç doldurulamaz

Atlar taşır, yükümüzü
İnek verir, sütümüzü
Koyun, keçi etimizi
Hepsi severler bizi

M. ALİ ATASOY

Ali Galip Bağcı

— Özür dilerim bayım. Size yanlışlıkla hokkabazın şapkasını vermişim.



Nalan Inan

ÇİÇEKLERLE
GERÇEKLER
tan oral

SPOR

Balkan atletizm şampiyonasında Türkiye' ye tek altın madalya kazandıran Veli Ballı

VELİ BALLI

Japonya'da yapılacak Fukuako maratonunda yarışacak

19 nisan 1977 günü 3059 atletin katıldığı 81. Uluslararası Geleneksel Boston Maratonu'nda ikinciliği elde eden Veli Ballı, bu kez Ankara'da yapılan 36. Balkan Atletizm Şampiyonası'nda Türkiye'ye tek altın madalyayı kazandırdı.Stada birinci olarak giren Ballı'ya seyirciler büyük gösteri yaptılar. Veli Ballı, yarıştan sonra "Koştum... Kazandım..." demekle yetindi... Sonra devam etti: "Şimdi önümde büyük bir maraton var. Aralık ayı ortasında Japonya'da yapılacak Fukuako maratonuna büyüklerim gönderirlerse burada da yarışmak isterim. Dünyanın en büyük maratonlarından birisi olan Fukuako'da güçlü rakiplerimin hepsi yarışıyorlar. Antrenmanlarımı aksatmadan sürdüreceğim. Fukuako'da yarışabilmek için hazır olmam gerekir." dedi.

Yeni evlenen Veli Ballı, 27 yaşındadır.

Avusturya maçı öncesi

BULGARİSTAN'A 3-1 YENİLDİK

(A) Milli Futbol Takımımız bugüne dek 175 milli maç yapmıştır.

175 maçta 56 galibiyet 39 beraberlik ve 80 yenilgi alan takımımızın attığı gol sayısı 234 yediği gol sayısı ise 320

Milli Takımımız, Bulgaristan ile oynadığı 16 maçtan 4'ünü kazanmış, 8'ini kaybetmiş ve 4'ünde de berabere kalmıştır.

10. 4.1925	İstanbul	Türkiye 2 — Bulgaristan 1
17. 7.1927	Sofya	Bulgaristan 3 — Türkiye 3
14.10.1927	İstanbul	Türkiye 3 — Bulgaristan 1
27. 9.1931	Sofya	Bulgaristan 5 — Türkiye 1
4.11.1932	İstanbul	Türkiye 2 — Bulgaristan 3
7.12.1958	Ankara	Türkiye 0 — Bulgaristan 0
27.12.1960	Sofya	Bulgaristan 2 — Türkiye 1
20.12.1964	İstanbul	Türkiye 0 — Bulgaristan 0
9. 5.1965	Sofya	Bulgaristan 4 — Türkiye 1
9.10.1968	İstanbul	Türkiye 0 — Bulgaristan 2
12. 4.1972	Sofya	Bulgaristan 4 — Türkiye 2
18. 4.1973	İzmir	Türkiye 5 — Bulgaristan 2
8. 5.1974	Sofya	Bulgaristan 5 — Türkiye 1
22. 9.1976	Sofya	Bulgaristan 2 — Türkiye 2
16. 2.1977	İstanbul	Türkiye 2 — Bulgaristan 0
21. 9.1977	Sofya	Bulgaristan 3 — Türkiye 1

Bulgaristanı 2 — 0 yendiğimiz son maçta Cemil'in ikinci golü.

İş

GELECEK,
TASARRUFLARINI
İŞ BANKASINDA
TOPLAYANLARINDIR